



5

الطبعة

١٠

Selfie

العمل الحائز على جائزة ساقية الصاوي التشجيعية

أ. م. م. م.

دار العلوم للنشر والتوزيع





# Selfie

## بالعامية المصرية

عمرو حبيب



أسم الكتاب : selfie  
اسم المؤلف : عمرو حسن  
الطبعة الأولى : يناير ٢٠١٥  
تصميم الغلاف : أحمد فرج  
مدير النشر الأدبي : سيد شعبان  
التنسيق الداخلي : رفعت حسن سيد  
دار العلوم للنشر والتوزيع  
ص . ب : ٢٠٢ محمد فريد ١١٥١٨  
هاتف : ٠١١٤٤٧٦٤٠٠٠  
الموقع الإلكتروني : [www.dareloloom.com](http://www.dareloloom.com)  
البريد الإلكتروني :  
[daralaloom@hotmail.com](mailto:daralaloom@hotmail.com)  
[Facebook.com/dareloloom](https://www.facebook.com/dareloloom)  
Twitter: @dareloloom  
جميع الحقوق محفوظة  
رقم الإيداع : ٢٠١٥ / ٢٨٥٨  
الترقيم الدولي : ٧-٤٣٦-٣٨٠-٩٧٧-٩٧٨

دار  
العلوم  
للنشر والتوزيع

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي دار العلوم للنشر

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية  
أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص  
مقروءة أو بأية وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون  
إذن خطي من الناشر

الديوان ده مش شعر ولا نثر ولا حاجة خالص ، انما كلام  
مش مترتب اتقال عند دكتور نفساني ورتبته هنا ، اتكتب  
كله في الليل ، غالبته ف الشتا والخريف ، وبعضه ماعرفش  
انا اللي كتبته ولا الدكتور ، كلام عنها ، وعني ، وعنكم  
سلباً وإيجاباً ، وعن أصحابي ، وعن متلازمة البكا المسائي  
اللي دائماً تبتي بيـ مالـك؟ وتنتهي بيـ " مافيش " وعن  
حاجات تانية ، ، ،

قاللي " مافيش حاجة مالهاش علاج " ، ادّاني  
سيروكسات ١٢,٥ واندراال ١٠ وقاللي ابعده عن العصبية  
وركز في شغلك وهتكون تمام ، يومها قبل ما اروح قتلت  
اتنين صحابي في مواجهة بالكلام ، عاتبوني وفضحتهم  
فيهم ، ماتوا وماكانش قصدي ، ولحد دلوقتي لما باشوفهم  
باقرا الفاتحة واكمل مشي ، قولتله لو استمررت على كسده  
مش هيفضلي حاجة خالص ، قاللي اكسب نفسك واخسر  
كل حاجة ، بس . . . . . وعنها يامعلم ، مسكت القلم والورقة  
وكتبت اللي حصل بالحرف ، بالأوض المقفولة واللمض  
النيون والسرابير والفتارين ونمر العرييات ، عارف!  
" الاعتراف بالحق فضيحة " في غالب الأمر ، يعني

هيعاملوك على انك سكران بتهلفط وهيصنفوك فاشل  
اجتماعياً ومنبوذ عشان مسلمها لقلبك ومش بتعرف تقتل  
القتيل وتمشي ف جنازته

الكتاب ده كمان فيه الشوية الحلوين اللي ف الحدوتة،  
اللي فضلوا من الصحاب، واللي فضلوا مع الصحاب  
بالعشرة والمعاملة

اكتشفت ان اهم التفاصيل في حياتي إلي جانب أمي  
وحبيبتى " بعد حذف أبوها " هي الأشياء البسيطة واللي  
عمري ما ادتها اهتمام، مثلاً انا عمري ما قولت للمج  
الفخار " شكراً " مع انه سايلي ذراعه طول الوقت  
وعمري ما بصيت فيه الا ودقت فرحة، جربت مثلاً تقول  
للتلاجة " بحبك " أو تقول لكلب الجيران " ربنا يخليك ليا  
وما يجرمينش منك، أو تقول لفوار الحموضة " جميلك ده  
على راسي ليوم الدين !!

ممکن تشوفوا جرعة الحزن كبيرة، انا مش عارف انا بكتب  
العمل ده عشان انا تخلصت من الحزن ده ولا بنية اني  
اتخلص منه معاكم، بس الأكيد ان المشاركة بتخلي النتائج

ممكنة وقيد التنفيذ، والواحد لو ما تكلمش ممكن يتحول  
باب أو فائزة أو انبوبة اختبار، والطبعي ان الحزن يتحكي  
والفرح يتعاش... .

ممم، من الأول وانا بقول بلاش تقديمات لاهتودي ولا  
هتجيب، اتفضل اقرا الكتاب ولما توصل لآخر صفحة  
استنى لحظة وقرر، لو انت ماحسيتش في الكتاب ده بأي  
شيء مشترك أو ماحسيتش اني كتبتة بالنيابة عنك وانك لو  
معاك القلم كنت عملت نفس العملة، سيبه فوراً واهديه  
لصديق من نفس سلالتى، او اسند بيه رجل تراييزة السفرة  
عشان متميلش بالأكل، او اعمله غطا للخابور، او سيبه  
ف البلكونة مع الكراكيب لحد ما يموت م الشمس

ملحوظة :

هذا العمل، يحاكي الواقع وأي تشابه بين أبطاله وبعض  
الأشخاص مقصود وموجه، ولا أنصحكم بتداوله، إلا  
بدافع الحكي والفضفضة، وبس

عمرو





، ، ،

لأبويا اللي كتافه جبال خير وعيونه سمار من طمي النيل

ولأمي اللي انتصرت ع الليل وادتني الحلم بدون تأويل

ولد ليبي وحدوته ولشكيب ، ولبويوس ولما دو وموسى

ولإيمي ونادية ولشاهنده ولكل بنات المحروسة

ولما جدة وحكمت ونبيلة . . أنهار من حضن ف توب

ستات

ولباسم يوسف ولفودة ولريم ماجد زينة الحلوات

وليدو ومعتز وحازم ، ولصفوت ولمروة قناوي

لهشام زكريا ورامي عصام وأمير يوسف وبقيت حاوي

ولكل الابيض ف الاشياء ولكل تي شيرت زملكاوي

ولسامي ف سجنه وكل شريف ، سجنوه من غير أي أدلة

ولكل مهرج ضحك حد ف عز مادنيتنا ممة

ولأروى وسيكو وللفرقة ، وكريم كوكو وامجد وريهان

ولها مجدي ومروة عرفة واخواتي ف كل زمان ومكان

ولتوتا ومجدي وعم غريب ولكابتن عبده ودربالا  
لمحمد جعفر وام سمير وشريف غالي سوني رحالة  
ولاخويا محمد وليتي ولأمّح واحمد آل صلاح  
وصلاح مرسى الراجل الطيب أبو شمس بتطلع كل صباح  
ولوائل عامر ولـ زينا لاحمد مختار وليحيي نديم  
ولحفني ومنعم ولـ حوا وعصام السقا وحرف الميم  
ولبكالوريوس انا ما عرفهوش  
ولقرش حشيش شافني ماشو فتوش  
للجاي اللي انا عشته ف عقلي  
والماضي اللي انا لسه ما عشتوش .

ابص بقلبي لعنيها ، عنيها جماد ما يحنّوا أكلم ربنا عنها ،  
تكلّم ربنا عنه !!



كل الحاجات الحقيقية لازم تستخبي من الناس ،  
هيتسهلكوها بجنأ وهيتكلموا عنها كثير أوي لحد ماتبور ،  
ما اعظم الضل ، اعمل كل اللي بتجبه من ورا الناس ،  
ماتعلنش عن متعتك للعام ، خبي تفاصيلك علشان تدوم ،  
اول ما هتقول انت بتعمل ايه عشان تكون سعيد هياخدوا  
اللي انت بتعمله ، في الأول هيجربوه وبعدها هيعملوا زيّه  
ولما يزهدقوا منه مش هيسيوه إلا لما يفسدوه ويخلوه على  
كل لسان ويفرغوه من محتواه ، عشان كده اقعد ع القهوة  
بتاعتك طول عمرك من غير ماتعلن ، قابل صحابك ف  
قعدات نوستالجيا وفضفضة من غير ماتعلن ، وتحت هذا  
البند تندرج القهوة والاغنيات واللحظات الحقيقية ، في  
الزمن ده المبهجات بقوا يتعدوا على صوابع الإيد  
الواحدة ، ولو خلصوا هيتتهي العالم وهتتحول كلنا لأرقام  
وزراير وتروس ومحركات ، تحبوا تتحولوا لمحركات !

مبدأياً

بُعدنا عن بعض أوضح ف النظر

والعزلة برهان النبي أول ما يخرج للجموع

قربنا من بعض أبعد من كده

والشبع ف البعد بس عشان نجوع

عن نفسي باقلع حزني ع البوابة واخرج

جسمي البديل / الحزن

اسود غميق

شايل هروبي م السباق المرف الدنيا

شايل بواقي الخجل من كل شيء

شايل سنابل ميتة

قبل الشتا

وشايلني فيه

ما اقدرش اشيله واطوحه لبعيد  
لان فيه صفة أبويا وضحك أمني وحضنها  
فيه العلاقة الوحيدة اللي فضلت من سبع طعنات واسم  
واعرفوا من غير ما اعيدها للأبد  
لما باحزن بابقى ناقص روح  
و اما بافرح بابقى ناقص جسم

من هنا وف عزلتي باكتب لكم عن قصتي  
بابعت لكم سلامات صحابي ف اغترابي  
كل اللي شهدوا ع الكتاب  
وسمعوا عبارات الوجد والشكر واللوم والعتاب  
واتمكنا مني في ليلة كتبهم ووزنتهم  
على قد جهلي بالميزان  
على قد علمي بالنغم  
وبقول لكم من عزلتي هذا الكلام:



## مشهد ١

جيل التمانينات، شركاء الحياة والموت، أكثر جيل ضحك  
وهو بيعيط، العشر سنين الأوائل مرّوا علينا كأنهم طيف،  
حلم سريع، ما كناش نعرف اتنا هنخلص حصة البهجة  
كلها بدري كده، لو نعرف كنا قسمناهم بالتساوي ع  
العمر كلهم بدل ما نخلصهم كلهم ف ابتدائي ونقعد نندب  
باقي الفترة . . .

سلام الله على الحارة الطيبة، بشكلها الكلاسيكي الغير  
معقد، بشبابيكها المؤمنة وتفاصيلها البسيطة وسكانها  
الأصليين، رمضان اللي بجد، الطبلية واللمه ع الأكل،  
الفولكلور والألعاب اللي كنا بنصنعها بايدنا، شكل  
اللبس، الذكريات الواسعة، الواسعة جداً قبل ما كل  
حاجة تبقى ضيقة، حتى الروح . . .

لكل الاشباح اللي خرجوا من اجسامنا لأزمان قديمة  
يتفرجوا على مسلسلات تاريخية ويلعبوا السبع طوبات  
ويعيطوا بأداء جماعي ويضحكوا في المطلق . . . .

## المشهد

ليد خارجي، حانة الأقباط في شارع طنطا بمدينة الاسماعيلية

موسيقى

مقطوعة "ربما" للتلاتي جبراه

الأضائة

أبيض ممتد، ضوء أزرق رأسى على وشك طفل أسمر

ديكور

بيوت دور واحد ودورين، مشربية أحيانا وأحيانا شباك بضافتيه، همود نور  
مافيهوش كشاف بس لو اتشال بضلم الشارع

الحالة

نوستالجيا

باكتب لكم

عن طفل يشبهني

يشبه ابوه اللي كان غاوي السفر والطل

وكانه مفتاح للسّمار بيطل ع الأبيض

عن طفل يقود الكتيبة ف الميدان

ويطّم الأفراح عن الأحزان

للطفل عين بتبّص ع النور بانتظام

والتانية مقفولة انتظار للشرح

ينظر للبعيد بجنون

يعشق خروج الشمس من جيب المسافر

أو دخول البدر ع المينا بهدوء

يختل وزنه ف امتحان المشي على طرف الرصيف

ينزل ويطلع ينحني يثبت يقوم

يخسر معارك طياراته ع الرياح

يشكي همومه لنجمة ساكنة ف غرب بيتهم كل يوم



وسألت : هل كل أطفال المدن ييحبوا آخر العام؟

صورة ديسمبر لما يتحول شجر

ويهزنا بالليل؟

أولما كان بيوجه الأطفال لضوء مبهر غريب

ضوء الكنيسة ف انتظار العيد / يجوز

أو خطو بابا نويل

لحظة ما يدي الناس عطايا وينطلق فرحان

شجر الكريسماس لما يحتل المدينة بعنف

وينصهر فيها

ف الحواري

يسمعوا عن شكل بابا نويل

لكنهم مايسمعوش عن أمنيات بتتم

يتفرجوا ف السيما على أفلام بينزل فيها تلج

لكنهم ما اتفرجوش على تلج رطب حر خوفهم م الحقيقة

لحظة ما دق الجرس

خرجوا المصلين المساوف ايدهم البركة

هب الولد

شارك صديقه الأكل والمطر العنيف

كانت مظاهرة خلق ع الاسفلت

كان الصليب

بيّض من فوق البشر زي السما الثانية

وجناين الأمطار بترقص للصور

وتشارك الناس انتصارهم

كان لازم الطفل اللي عيط يبتسم

كان لازم المجذوب يطبطب ع العيال

فيدخلوه ف اللعب وياهم

أسطورة قالت : إن مجذوب المدينة

هو بابا نويل

بيقضي طول العام علي الطرقات وحيد / لحد يوم العيد

كانوا العيال بيدخلوه ف اللعب وياهم

علشان يمد ايديه ساعتها يحقق الطلبات

كان لازم الشعر اللي ساكنه

ينفجر صاخب

وينخط أول اغنياته بحس طفل

يمكن تكون مازادتش يومها عن خمس كلمات :

ربنا ، الليل ، حبال الطيارات ، صوت الكناريا ، المطر

من بعدها جربت أقول الشعر وحدي

وعرفت إيه معني الخطر



كل اللي فاكره إن نجمة ف السما  
كانت بتسكن غرب بيتهم كل يوم  
يحكيها عن كل اللي تم ف ليل طويل  
عن ذكرياته البنت ف كتاب البراءة  
عن وردة شافها بتبتسمله مرتين سابقين  
وماكانش عارف ان كل البلكونات  
بتعيش حالات بالشكل ده  
وف كل بلكونة ولد  
بيص على نجمة بتسكن غرب بيتهم كل يوم

يشبهني جداً قلب هذا الطفل  
دمعه المفاجيء ، والمنظم ، والخبيث  
حبه الغريب للطيارات البوص  
لحظة ما تنخفض وشها لله  
وكانها بتعلم الناس احترامهم للمقدس وانتصارهم بيه

موسي إذن ماوصلش للفرعون ف لحظة  
اليم كان مُرهق أكيد بتحاوطه إيد من ضي  
تملاه شكوك عن صدمته ف مقابلة الفرعون  
وكإنه بيمثل آماله ف ابراهيم  
ويسأل الله عن ندى قبل امتحان النحر

يمكن عشان الرحلة دي ، وعشان جنون الشعر فيه  
انشق ليه البحر .

## خروج ضروري

الطفل دمه بيكنس الشارع ويرحل مش بإيده

والخوف إذا صيده وقع ف الأسر بيبيده

أطفال ضحايا الحزن قوت الظلم وعبيده

الرحلة طول ما السير طويل بتسير وراه

والأعمى يبطل نظر من صدمته من شيء رآه

أوقات يبان الحزن نور من شدته والضحك آه

والسكة بتغرُ الولد بين ضلعه ووريده

## {هامش}

أول كلامي لجديتي: أزيك!  
الدنيا معك غيرك بدود فرحة  
وحشني جداً كلامك ضحكك ليا  
جلاليتك والسبعة والطرفة  
جبرك ياتينا اللي كان مفتوح على الدنيا  
حواديت ولعب وكلام أنا مستحيك انساه  
تصحي في نور الفجر باللحظة والثانية  
تقومي وتصلي وتقومي تبني حياة  
كنتي كباتك شجر وصل السما الثانية  
أو كنتي زي المطر نازل بأمر الله

وحشاني يا جديتي  
فيه كلام كثير متحاشه  
كبر الأمير واتعزم  
وأمرتته ما قابلهاش



والديب هجم ع الغنم

مافضلش فيهم سوى

واحد ضعيف هو أنا

قر يموت قام عاشر

الراديو لما اترمي عيطت يبجي يوميه

صندوق بحجم السما شايل غناوي دوريه

فوازيه وحلي وأمل بنوثة بصفيرتيه

وبراءة عاشرت زمه ماتت ف خمضة عيه!

آخر كلامي لجدتي: سلامات

يا اللي انتي فوق انما لساكي ف عنيانا

عُمر النفر مننا مش كونه عاشر أو مات

لك بطول قعدته ف السيرة حوالينا

وحشاني يا جدتي، ما تكفنيش كلمات

لكني لو هاسمك.. هاسم كذا جنيّة

## مشهد ٢

أحنا اللي بيسمّونا الأقاليم ، بلاد فضّلت تكون دراع أورثة  
على انها تكون الراس ، بلاد منزوعة الماكياج عديمة الآلة ،  
مفرطة ف البهجة ومختلفة ف اللهجة ، بلاد بتخبي الشمس  
ف كل بيوتها القديمة وتطلّعها كل يوم حبة حسب  
مزاجها ، لكن لأسباب ما اقدرش اطرحها لاني  
ماعرفهاش ، بنفوق على ساعة فجر شايلين فيها أحلامنا  
وأهالينا وشوارعنا القديمة ف شنطة كبيرة وبنمشي ف اتجاه  
العاصمة كإننا مرتزقة ، ملعونة الأحلام يا أخي ، بتغرّب ،  
بتخلينا نمشي ف جيوبنا أصحاب زمان وأدوية الاكتئاب  
والوحدة ، على أي حال " طوبى للمغتربين في بلاد  
لاترحم "

## المشهد

نهار خارجي، موقف أتوبيس الاسماحيلية القاهرة

## موسيقى

أغنية "دورينو" لفريق ال مغن خاتة

الأضياء والديكور

لا يوجد

الحالة

سفر

عن حلم نورس فات بلاده البحر

قاصد بلاد فيها النوارس خطيئة

مجرمة ف حق الأبرياء الطيبين

وبريئة عند المجرمين

فما أغربها

مجرمة . . بريئة

تحريك بروح الغلابة ف الطريق

وتقتلك بنفس الطريقة

على باب مدينة

أهلها يناموا بعد العصر / جيت

سلمت على كل اللي شبهى

وابتسمت بكيت

على باب مدينة

أهلها بيعيطوا ف البحر أو بالبحر أو للبحر

بصيت ورايا

شُفَّت المدينة بتسلُّم عليًا عند كارتتها

وقالت لي: آخرتها .

نقضت شريطها /

وفرطت ضفيرتها

وسابتني اشوف كل اللي سييته ف الطريق

ف الطريق

برتقان بيطل من حجر البيوت

زي العيدية ف اختبار الفجر

عازف سواحلي من رجال السمسمة ف المقاومة

بيقدم استعراض مؤثر للي من بره المدينة

وبقوة فراشة

كان يرفض أي خمسة جنيه يكرمشها الغريب

ويحطها ف ايده

بحر بيعيط محار ويكح موج مالح

توتر على الكورنيش

باسميه الهوى الأول

أو انتصار الفولكلور علي موجة التحديث

ف الطريق

تقدر تقول الأغاني بلهجة خاصة

خاصة جداً

يعتبرها الناس غناك المفرد الجمعي

أو نشيد لخروجك المعلن من الصلصال

تقدر تبص من البيوت الضيقة ع الراحلين الصبح

وتشوف ف عينهم شيء

يخص الغربية

والرحلة



أنا كنت زيك زمان

بانظرلهم من عين بيوتنا الضيقة

ماشيين ف حضن الفجر قاصدين المفاجأة

بيدوروا على شيء مايعرفهوش

وكان سرب من الطيور

مختار بلاد مابتديهوش سبب المجازفة

حط العجوز ايده على اكتافي:

- حافظ نشيد الراحلين الصبح؟

- أيوه

- غنيّه

ماتقولش ضاق بينا المكان

قول ضيقنا بيه .

وكعُرف مش عارفه

كان اللي راحل م المدينة ف اتجاه الضوء

بيترك قلبه ف الامانات ويمشي

وكان مطب

واقف ببيكي ع اللي خرجوا م المدينة بعد متر

والمحصل

بيصّ ف وشوش اللي خرجوا ببطء

وكيانه بيعلم وشوشهم علامة

يقدر إذا فاتت سنين

يوجدّها بسهولة

قلت :

لوقمنا بحذف ال " ك " من كلمة هناك

هل كانت " هنا " هتشدنا؟

هل كنا هنرضى بالأغاني الموسمية؟

باللجوء لله علي شط القناة؟

بالصور ف ألبومنا؟

بالدبلة الدبارة ف كف بنوة؟

هل كنا؟

هل كنا هنصبح مبالين للشعر مثلاً؟

الشعر أفرأحنا وأحزاننا

إعلاننا للأحداث بكتماننا

جلابية الفقرا اللي انا منهم

الشعر بالنسبة لسواحلي كل مايملك

الشعر والنوة وفراق محتوم

هما اللي ممكن يحنوا ضهره هناك

ياحزن السواحلي

لما يمشي ويدي ضهره لموج يطرح ملح

ياحزته لما ينشطر نصين بعاد

ويخلي قلبه بين بينين

وكإنه ف الحالتين يمد روحه للسفر

ويهز قلبه ف لعته

خدم السواحلي كل شيء

الا اعترازه بلكنته

وماتسألوش عن موت هيجي ف الطريق

أو ليل هيطرح فجر مش مفرح

وماتسألوش لو قلبه ف الرحلة اتنفض

أو زاد سعة

لو كانت الغربية اللي داقها مرعبة

أو ممتعة

بس اسأله : ليه الشُنت

بتحب تهرب من أصحابها وقت حزم الأمتعة؟ .

دلوقتي خارج للغريب

خارج وفايت كل شيء :

شكل أمي /

والمطر بينافس الدمعات ف عينها كل ليل

وبترمي روحها للتاريخ والذكريات

حزن جارتني

لما تقريباً بتفضل واقفة ساعة

حين ما يبجي الوقت وانزل ف الطريق للشغل

فتعيّط غُنا

وتفضي نص إزاة البارفان على هدومها

وتخرج قبل ثانية من نزولي

فماتلاقينيش

دلوقتي خارج وفايت كل شيء

موسم المالحجة / جنون السمسية

بياعين الجمبري ف السوق / رقة الكروان ف عز الفجر

خضة القاعدين ف نادي الشجرة وقت القطر مايعدي

شكل الخديوي ف الميدان

سكة الاستاد

.....، .....، .....

وغيرها

مسحت دمة نزلت من عيوني ع المطب وقلت :

لو افكرت انساها

مش هانسي افكرها .



خروج ضروري جداً

خارج وسائب دارك المليانة بيك

هتسيب لمن أمك هناك من غير أبيك

والبيت إذا عدته غريب هيكون أبيك

الأرض واسعة ورحلتك مليانة نوح

وسفيتك المليانة جوز ينقصها نوح

جسد بيخرج م المكان وفايتلي روح

ودموع خروجك من هنا مسقية بيك

{هامش}

تَعْرِفُ تَفْرَحُ؟

بَاعْرِفْ مَا حَزَنَتْ

تَعْرِفُ تَضْحَكُ؟

بَاعْرِفْ مَا بَكَيْتَ

تَعْرِفُ تَهْزِنُ؟

بَاعْرِفْ مَا تَدْمَشُ

تَعْرِفُ تَحْكِي؟

بَاعْرِفْ مَا أَدَارِي

مَالِكُ؟

خَافُ

لِيَهْ؟

مَشْ عَارِفْ

مَشْ عَارِفْ اِيَهْ؟

مَشْ عَارِفْ اَحْيَشْ

(سفر بشكل ثاني)

باكتب لكم من عزلتي

عن صاحبي صياد السمك

ساعة ماقال :

ف العمر كام ثمانين سنة يستاهلوا ننزفهم

ثمانين سنة ف حجر الشوارع والبيوت

تعرف ، ،

كنت عايش ف البلد دي

لما كان الليل بيجي في أي وقت ويتفرش ع الرمل

لما كان الموت بيظهر للفدائي زي ضله

كنت واحد م اللي مروا ببطء ع الشاطيء وغنوا

م اللي قادوا النار وفاتوا الدار

غصب عنهم

أو غصب عنه

ليّا حاجة ف كل حاجة ف البلد دي  
كل دكة . . . ليا فيها ساعات من السرحان  
كل ناصية حارة فاكراني بملاحي  
قبل م الزوار يعلّوا ف البنا  
قبل م العمدان يزيد طولها خمس أمتار  
وتعجز عن إضاءة حي باستمتاع  
حجر البلد دي يتسع لكثير ولو ضيق  
واسألني عن حجر المدين وحفاوة الأتباع  
كل اللي عزل منها مش منها  
وصدقني كل اللي باع اتباع

المنطقي/ ان اللي عاش تمانين سنة بيصاحب الموج والقنابل

لما ييجي يموت ، يموت على شطها  
المنطقي ان اللي قضى حياته يعزف سمسمية  
لازم يموت وف حضنه حاجة منها

الغريب ف الموت مهارته ف اختياره للنهاية  
الطبيعي ان مثلاً لما ابويا يموت  
يموت قاعد على الكرسي ف ايديه جرنال  
بيصع الأخبار ويشرح لي الفروق الضيقة  
بين السياسة والقمار  
أو ف ايده اللايّ مايل ف اتجاه الشمس بوصلة  
وف عينه نظرة تأمل للطبيعة  
مش يموت ف الفجر باصص للمرض  
والمذيع الداخلي بيصحي كونسولتو العناية . . . . للنهاية  
إن جاري حين يقضي نص عمره ف اختراع الفرح  
أو ف الرقص من باب المجاملة للجيران  
لما يبجي يموت يموت على صوت آلات النفخ أوع الميكروفون  
مش يموت حاضن طبق ف بلاد غريبة  
موتة الجرسون

باسأل عليك ف اليوم عشر مرات  
فينك يا ضل البرتقان وحفاوة المانجة  
مارس بيجي كل عام يسأل عليك  
قلت لعيون عيل سألني ع الغنا :  
ان الموسيقى

مش مجرد شيء بيوهنا السكون  
هي أكبر من كده بكثير  
يصحبنا صوتها ف اللقا الموعود أو ف الفراق  
ف الخلاف والاتفاق

تخرج معانا م المكان وتطل بينا ع البعيد  
صوت الموسيقى كان بيخرج م المعجوز  
يرسم حدود أبعد لتغريد المدينة  
دمعته ضحكته

زي ليلة من ليالي شمال حزينة



هل كنت باحلم لما شوفته بيتسم على ضفة الكورنيش؟

ساعة ما قال لي :

قد ماتعيط هتضحك

قد ما تسلّم عينيك للبحر تسلم

يااه ، من غير غناك تعرف

فشل القمر ف الرقص ع الشرفة

وقفت بنات المدارس ف انتظار السر

ف انهزموا

من غير ماترقص بعد فوز الفرقة بالدوري

كل اللي دخلوا الاحتفال حسّوا انه ناقص شيء

على أي حال

يكفيك وجود عيّل سماره بيجمع البحرين

وبيخلط الضدين

يكفيني صوتك

وانت بتبيع السعادة للمشاة

كنت أول فرد يسحب م الوداع صك اللقا

وانت أول فرد يصنع

أرض أصفى من سماه

من هنا الكورنيش؟

يجوز

من هنا البلاجات؟

يجوز

قال لي :

من هنا أول طريقة للحياة

## {هامش}

عم أحمد مات:

الصباح العالم صلوا عليه في مبني الأوقاف

كان واحد من الناس التي انبسطوا

ومشيوا خفاف

من الناس التي اكتبت بالجاف

عم أحمد كان راجل سكر

وعجزو فلتاه

تعصر مخه يتزل حواديت

تعصر قلبه / يلدق نسوان

لكه كان طيب برضه كمان

وعياله غلابة ومحازة تعيش

خال وايمان

خال / كان طالب في الجامعة

انا على ما اسمع، طالب في الدفعة الثالثة علوم

عم احمد كان يضحك ويقول :  
 ده هيطلع ايه.. يملكه بلعوم!!  
 اضحكك / يضحكك / يتنابه سعال  
 يهدى شوية ويشرب ميه.. أحيه يا حيال  
 ده الواحد عجز مش دريان  
 كان بنته ايمان معمر سنينه  
 والحاجة مراته ادبها سنينه ما بتحركش  
 اما سألته عيانة بابه  
 قال : ما يخصكش  
 ورتقني ف خاتة اليك وقال : اشرب يا خفيف  
 علي قد مايبياك متسلط  
 علي قد ماكانه من جوه نضيف  
 عندنا ف الحقة ما فيش انسان  
 الا وعم احمد يوعي عليه  
 ويقولك انا هنا من ياما  
 من قبل الوالدة ماترقت بك  
 من قبل ما فيه عقلة صابح تطلع ف ايديك

عم احمد كان عم الطاولة

ومالوش مسئلة

ومحال تعرف هتفاجئه منه

بيجيب أجلك في مسافة مايشد الجريه

كان يشبه مصر في تفاصيلها

فرحان وحزبه

طيب تعرف

المكنة بتاعته اما اتوقى

مايقتش تدور

حتى النظارة اللي لابسها بشنبر مكسور

لو واحد فخيره يجريها

مايشوفش النور

عم احمد مات

وفهمنا حاجات ساعة موته

فيه ناس بنشوفها مانعرفهاش

غير لما تموت

وسيرتها تدور على كل لسان

وقتھا بس بتعرف اصله

وتعرف اهله

خاله وایماه

وتقول ینک ومایبه نفسک

مشکت کت حضرتته و خدت بایدہ و عیدینا!

فی حاجات بتباه جوه عیننا

مانحسشت بیعہ الا اما تغیب

والفازة بتکسر اصلاً منه غیر ماتسبب

الفازة بتکسر اھمال

والناس بتموت طمعاً ف سؤال

عم احمد مات

وفتحلی مجال

کام واحد عایش ف الدنيا وما بنشوفهوش

کام واحد میت نال یدفہ عالم مماتوش.

### المشهد ٣

أول حب ، الكم اللامتناهي من السذاجة المنظمة ، الظهور  
الأول للدرينالين بشكل غير مدروس ، ضربات القلب  
السريعة والرعشات الخفيفة الحقيقية ، أول حاجة ف كل  
حاجة ، الخيال الوردي والبراءة المطلقة ، التوتر البيولوجي  
العجيب ، الهزيمة الفادحة بعد أول فراق ، الصور الكثير  
اللي ماينفعش تتوصف أو تتقال ، الفترة اللي بتتربط في  
خيالنا بأفلام أو أغنيات أو مشاهد غير مرتبه ، الارتباك  
لأول مرة ، البهجة اللي بتخلينا نغسل الأطباق وننصف  
أوضنا ونعدل براويز الصالون ، الفيلم القصير جداً اللي  
بنترعب واحنا بنكتب نهايته ويكون أول حرف ف  
متلازمة القرب والبعد ، وأول خطوة ناحية الاكتئاب  
المُزمن



المشهد

داخلي ليك (غرفة)

موسيقى

طيري يا طيارة ل فيروز

الإضاءة

أزرق سماوي، خلفية أحمر قاتم

ديكور

غرفة فخير منظمة، دولا ب مفتوح، كرسي خشب قديم، مكتب صغير،  
وروق كتير

باكتب لكم

عن بنت واحدة طيبة

هي اللي قدرت تخطف الشاعر

وتكمل اللوحة اللي نقصت لون

كانت بتشبه قوس قزح

لحظة ما يصبغ طرف فستان الصبية

وينطلق مكسوف

قالت : كإن المطر ما عرفش غيرنا يا حبيبي

تفتكر ممكن ف ليلة صيف هتفارق؟

كانت إذاعة ( F.M ) بتبدي الإرسال

وبتبدي فيروز صباح الجمعة زي النور

أوزي صاحبي ما قال عليها / موسم الغفران

" طيري يا طيارة طيري يا ورق وخيطان "

كنا ف ليلة صيف ليلتها

كانت عنيتها بتحوي شيء مجنون

والشارع المرهق بيعرق ليل وخوف وسكون

فردين يمشوا ف آخر الشارع

يفصلوا الأغنيا عن ضحكة الفقرا

ويمزجوا الشعبي بصوت فيروز

يمكن يكون الركن ده

موقع إلهي للتحرر والتواصل

هنا

قالت باحبك واختفت

هنا

سألتنى عن عشق البنات

وجاوبتها هل في بنات أصلاً ف هذا الكون سراكي؟

ضحكت هنا

وورود خدودها لونت خلفية الشارع هنا

أول دخول بصراحة ف الممنوع هنا

آخر دموع تنزل فرح كانت هنا

هنا كل شيء كان بيتنا كان

بس الليلا دي كل ده ما حصلش

أمي اللي يومياً بتقطع ورقة ف بلوك النتيجة

سألتنا باستغراب : هل حد قطع ورقة بتاريخ النهاردة؟

قلنا مش فاكرين

بس الحقيقة رفضت أقول السر

يمكن تشاؤم من فراق هيكون

أو خوف لا أقابل إتهام بجنون

أو سيل معارضة

الحقيقة اني اكتشفت الصبح

ان النتيجة ماكانش فيها ورقة بتاريخ النهاردة!

كان كل شيء يقول هنتفارق

كنا ف ليلة صيف

قالت : باحبك

بس مش ممكن نكون فردين على نفس السفينة

نزلت دموعها بانسياب يوجع

واللمبتين فقدوا البصر فكأن نورهم ضاع

كانت إذاعة (F.M) بتنهى إرسالها

فيروز ف نفس الوقت ختمت

بنفس اللحن والإيقاع

" بدّي إرجع بنت صغيرة "

وف عينها شفت السفينة بتكمل نزول للقاع .

## {هامش}

المكان : وسط البلد في القاهرة

أما الزمان فمع زمان

قصة حزينة مؤثرة

والقصة دي كان ياما كان

بنت بظفيرة ومريلة

ومادام في بنت ف فيه وله

بيئص م الشباك عليها لما ترقص ف الخلا

ضحكتله مرة ضحكاتها

حبت حكايته وحبها

حلفوا انهم هيكملوا

كانوا كل يوم ييمثلوا

روميو وجولييت والقدر

سافرت في رحلتها الطويلة

وهو ما باليد حيلة

كان كل يوم يجمع لعبهم في الصالون

وأهله شاقوا ده جنون

منه يوم ما سافرت قوس قزح

بقي ناقصه لون

المكان: وسط البلد في القاهرة

أم الزمان في حالياً

نفس المكان علي قهوة بلدي

قاعد حزين مسترخياً

كوباية شاي وأتنيك جنيه

وقميص كاره مكتوب عليه

انا حبيبتك.. سييتيني ليه؟

عدت قصاده وشبعت

وبعد حبة اتبعت

اه الزمان غدير كثير

مش هو ده نفس الأمير

ولا هي طيره

أيد منك مع واحدة غيرها

وهي حبت حد غيره

وكع سجارته في الهوا

دخاته رستمهم سوا

أنيك صغار بنت ولد

الحلم مات لما أتولد

منه وقتها والقاهرة

زحلانة منه وسط البلد.



باكتب لكم

عن شاب يشبهني

عاشق هدوء القصيدة ورقة الإيقاع

يرقص على الخيط الرفيع

بين شعوره بلذة المشوار

وخوفه من عيون المارة وقت غروب

الشعر عند القاصدين الشعر / لوحة

واقفة ما بين حالتين

إما بتستر أو صريحة

والشعر عند الممنوحين الشعر / لقطة

مفضوحة حتى غموضها

أوغامضة بفضيحة

تقدر تقوللي يعني ايه الشعر؟

قلت :

طعم أول رشفة ف الشاي بالقرنفل

لما يصطاد البنات الهربانيين م المدرسة

ويزقهم على رحلة السيما والرقص ف الطريقة

شد آخر ورقة ف بلوك النتيجة

وشعورك المرهق بعام فايت وعام هيطل

أو صحبة الحلوة اللي تمت سبعة من شهرين

وبقالها مورد شبه ثابت

من تجارة الفل

أو.....

ايه؟

تقدر تقوللي الشعر ايه؟

كان شاب يشبهني

بينهي علاقة بدأت وانتهت ناقصة

كان يمكن الضوء الخفيف

والأغنيات الناعمة سر وجوده وياها

- بتحبني؟

- ما عرفش

بس الأغاني الملهمة كانت بتبدأ من هنا

قلق الصواب ف السلام

أول ما اشوفك كل حين

قلبي اللي كانت تقسمه الطواحين

لحظة ما اواجهك بشيء كان نفسي اقول هولك

- بتحبني؟

- ما عرفش

عارفة التعود ع الموسيقى الطيبة الناعمة ،  
وبراعة القديس ف لمس المخطئين بشوئش  
صوت المؤذن لما يوهبنا الأمان ويشدنا للصبر

- بتحبنى؟

- .....

كان الصراحة الجو  
لايقع الفراق  
برد انتصر بجنون علي الأشياء  
أمطار بتنزل باضطراب وهدوء  
والليل بيوصل منتهاه  
كانوا ساعتها  
كل واحد ف اتجاه  
بيصوا من على قرب أبعد ما يكون

والمشهد الناقص يكمل

زي ما اختاروا

هل يرجعوا حبيين

بيفصلوا اللقطات بشوقهم

أم يكذبوا كذبة (صداقة بعد حب)؟

إحترت

واختاروا

دخلت ف شارع جانبي

وانساب ف شارع جانبي

أول ما حسوا بانهم ما انهاروش

إنهاروا.

ممکن تكون علاقات بهذا الحجم هي الشعر .

أو يمكن يكون الشعر ضوء خافت

لست كفيفة بتخيّط هدوم العيّلين بالليل

أو يمكن يكون الشعر.....؟؟

- يمكن .

عموماً

ف السفينة شرح واحد

واحنا دورنا نتصر للخضر ، نكتب

نتصر للفعل ، نكذب

نكتفي بالشعر ، نسهب

أو نحافظ ع اللي فاضل .

احنا دورنا الصيد بفتنة /

واللي يقتل شخص عاجز

مش مناضل

## خروج

بتفاركك البنت اللي كنتوا بتقسموا الليل كل حين

داكم بكاكم داء مايرضيش جراً حين

ففارقها احسن قول لها : لو تسمحين

رجليك وصارت تقلها أثقل من البركان

والصبر مايجيش بالطلب أول ماتصبر كان

الصبر على أرض ف عنيك لو طميتها بور كان

وانظر معاني الصبر ف عيون فلاحين

## {هامش}

انا لو هاقول ع الفراق

هابدا كلامي منيه!

والشعر قال ياما عه الفراق بالعيه

وقال كلام أكتة عه برد صاب الايديه

والشعر قال ع الفراق

انه الوجع بالليل

وانه البكا والسهر

وانه السلف والديه

وقال ف باب عكته

"ان القا فراقيه"

أوقات خسارة بفوز أو نصر بهزيمتيه

وكثير كتب ع السبب أو ميه مودى لفيه

الشعر وصف اتنيه كاتوا زماه واحد

لكنه ماوصفت واحد

كمل حياته "اتنيه" !



منه تبتنا المظبوط لضحكنا في النيل  
منه حضنتنا الميسوط لحضنتنا في رحيل  
ومنه عيال جرحاه يبعثوا بالبعد  
رجالة أيوة صبيح بس احنا مش تماثيل!  
الراجل العادي  
وقت الفراق عادي  
يعني البعاد ده نصيب والرك في البادي  
ويقول لها اسف واتمنى ليكي الخير  
وانا ماشي وانا عارف انك هتبقى لا غير  
ويروح يكلم سير مع واحدة بتنادي  
ده الراجل العادي!  
أما الرجال بصبيح وقت الفراق يتموت  
العشرة ليها جلال ومحبة بنت بنوت  
في زمان بهذا الشكل في الصعب تلقى شريك  
نادر تلاقى بنات جرحاه ويبينوا بيوت

بسه اللي له أثره والعامل المشترك  
اللي البعاد كسره وسابه يفكر  
هو الكلام بينكم ووصفكم للبيت  
وشكل أومنة الولاد  
ولون دهان الحيط  
بتحب تاكل إيه  
وهي شاطرة في إيه  
والحضنة وقت الشتا وحبب ايدك في ايديه  
سألني صاحب وقال : إيه أصعب الأشياء  
قولت ان حد يروح وتبكي منه عليه  
طمينيني  
حاملة إيه؟  
كلميني عن حياتك يعني حاملة ازاي بدوني  
لسه بتحيي الشوارع والمطهر والمبلولين؟  
لسه بتحيي العيال الشحاتيين الطيبين؟  
لسه بتحيي المراسلة بالحنين!

مشك هاقولك اسمه إيه

مشك هاقولك هو فيه

أحنا بنكمل حياتنا بناس أساساً حلم غيرنا

غيرنا بيكمل حياته بناس أساساً حلمنا

لولا إني بجد مؤمنه كنت أقول ده حرام بجد

بس أنا حمدي ما بأكده شيء، يجيبه ربنا

باسمك كل الناس معايا المجروحين في القلب جرح

باسمك بك حص في مرآة شاف ملامحه ناقصها شرح

نخل شوقنا جريده خوفنا.. نخل نامي الحزن طرخ

كل واحد ساب حبيب

ثم كمل شيء بدون

كل واحد معهما يضحك

تلقى فيه دمه في عيونه

الفراق قسمة ونصيب

وأحنا مضطرب نسب

الفراق والله لعنة

نشك للرحمة وجعنا

نحكي للناس دونه مانجرح

لو خدعنا او اتخدعنا

اذكروا حسه اللي سابكم وادعي مبره تشوهوه

واخرجوا برة اتئابكم واحنوا خوفكم واقتلوه

وامنحكوا يملك تلاقوا

حلم بكرة تكملاه

باكتب لكم

عن بوح قديم يشبه صديقي . ،

كان صديقي شاب ف الستين

بص بهدوء ع المشهد المحزن ومل من الكتابة

قال لي :

عصافير بتخرج من بيوتها المغرمة

وبتصنع الروح سيمفونية

والناس ماهيش حاسه

الناس هنا

زهقت خلاص م الحلم

والبوابات مقفولة قبل ماتنفتح

الناس هنا مابقتش قادرة بتسم

ف اكتب لمن؟

قلت : نفسك يخرج ف الكتابة

رجليك بتقوي ف مشيها بعد الكتابة

صوتك بيعلي ف الكتابة

سلم ايديه للقهوة وسألني :

سمعني آخر ما كتبت؟

(شبّ الذول للبحر واستسلم لترحاله

واللم سر الشعر ف شعوره وأوحى له

فان الصريق والريق لما فترجاله

خط القلم للجميع والشعر يعني

فؤنت صورته بملاحي وقلبي وعيني

وعانيته قبل ما يبتدي حتى يعانيني

(الشعر شعري اصاحبي في كل أحواله).

قلت لصديقي :

أشياء كثير هي السبب ف الحزن

صدقني

قاللي : تفكر نقدر نعطل موت ونكسب روح

تفكر ف بلاد بتتحدى الكتابة بعنف

وتشتهي كسر الولد ف بيانو من حقه

ازاي هنكتب؟

كنت باشبه طفل نط بخفة م الرابع

عشان يحسب مسافة اسمها " لاشيء "

قلت ف خيالي :

أد ايه خاننا المجاز وصنعنا عالم مش بتاعنا

ياأيها الشعراء

طوبى لكم طوبى

قادرين برقة تمدحوا السكر والفاكهة معطوبة

مانزلش عن ظهر الحصان

غير اللي خان يا أصدقائي

انتوا المسافات الأخيرة للبفسج

ريجة التواريخ وهي بتتحر حاضر وبتنطلق للجبي

قلت لصديقي :

تفتكر نخرج بخفة ونسحب م اللحن

قال : لو بايدينا لاخترنا الخروج منها

قلت : لو كنت مش كاتب هتصبح ايه

قال : مراكبي بيتدي اليوم بالمفاجأة ويتتهي بالحظ ، وانت؟

قلت : نورس

وارمي نفسي لأي بحر بيعشق الأناشيد

نحتفل بالليل وبالعام الجديد

ونحط روحنا كالقدر علي جيبة الحلوة

يمكن ننول أشياء مانعرفهاش



كان صديقي شاب ف الستين

يصدمني ف اكتب

يبني سور من ليل قصادي انتصر واعبر

أصبر ف يقتلني بهدوء

يقتلني فاصبر

بس النهاردة كنت مش قادر

كانت بوادريأس ما اعرفهاش

كان ليل بيخرج من عيون الطيبين ع القهوة ويانا

وبينصهر فيا

قاللي جملة لو ما قالهاش وقتها

كنت مررت الورق بهدوء ف كراستي

وانسحبت

قاللي :

سمعني آخر ما كتبت

## خروج

مش بس فرق العمر يفرق ف الأغاني والورود  
لكن ساحات التجربة والوقت بين لفتة وشرود  
النار بتصطاد التاريخ أول ما يصيبه البرود

لكن صديقي كان مكان بيسير ف كل مكان  
بيونس الليل بالقصص لو ونسّه ف الإمكان  
بيقدم الخبرة لصبي ويقوله كان ياما كان

والشك بيصيب الفتى كل اما يمشي يعود

باكتب لكم

عن أصدقاء بيكونوا من سطوة الدخان مكان

بيقسموا الوقت اللي بينهم بالتساوي

أصدقاء واخدين مكان ف الكادر بإرادتي

وكإني لما نويت أغرب قلت اقرب

أصدقاء

ماخطرش علي بالي اننا نصبح روافد عند نفس النهر

والناس يمارسوا الفولكلور علي شطنا بهدوء

الاسم: اشخاص بتخرج من دواير شك للراحة

السن: مايكفي من الليل والبلوغ والحب

المهنة: لازم يكونوا بيرقصوا زيي ،

مع اختلاف نوع رقصهم حسب الأماكن واللغات

الأيدلوجيا: .....!!؟؟؟!!

يا صديقي

تفتكر ان الشوارع بدوننا ليها طعم

انا وانت آخر ليل بآخر روح

انا وانت احساس البجع بالرحلة والتواريخ

صخرة كوميديا بتتكسر من موج خلافتنا واختلافنا

دلوقتي واحنا بعاد ماتت عجيش

انا سيبت بصمة ايدي ف الأوضة

علي محبس المية اللي ف الطرقة

علي اوكرة الباب اللي كان لويفتح

تدخل عيال

من كل صنف ولون

يا صديقي

لينا ذكرى من خلالها نصنع احنا الكون

يا صديقي

ف الشوارع شيء يشبهنا افتكرتك

كنا من أيام بنمشي ف الطريق

متطوحين بالحلم

متلونين بالأغنيات اللي ابتدت بينا

قلتلي : تشربها ايه

قلتلك : مظبوطة كالعادة ،

وهل ممكن نغير ذكريات الملح ف السكر؟

هل ممكن نحن لطعم غير طعم اختيارنا للذكرياتنا؟

كان المطر بيزور مدينتي ف يوم

ويزور مدينته ف يوم

بس كانوا الزرعتين يشبّوا ف بيوتنا

زرعتي تسبق ساعات فتشد روحها فوق ضلوع البيت

وتسكن ف التراس

وساعات بتسبق زرعته

فتمد فرع بيتدي من عند بيتهم يّنا

يا صديقي

فرق الأماكن ف شرعك مش مسافة

وهناك هتحصل حاجات بتبدأ من هنا

قلت له:

يمكن ساعات بنحب روحنا ف شيء بيكرهنا

قال لي:

وكثير قوي نكره حاجات بتحبنا

## خروج

يا صاحبي انا وانت يادوب واحد صحيح باين

انت المدين ف الرحلة دي وانت كمان داين

باخشي لقنا من غير سلام واخشي فراق حاين

صاحبك إذا صاحبك طريق من حقه هيلومك

جهلك ف علمه بشيء يجوز مع جهله بعلومك

دمه اذا سال من ايديه بيان على هدومك

واللي يبيع سكة مسير لازم يكون خاين

المشهد ٤: أثر الفراشة " ماسيكونُ كان "

تخيل لو انت رميت غطا ازازة ف الشارع ، الغطا ده  
هتدخل جواه نملة ، عامل النضافة هياخد الغطا ف  
الكيس ، النملة دي هتخرج من الكيس تقرص بني ادم ،  
يورم ذراعه مايعرفش ايه السبب ، يروح المستشفى يسأل ،  
يعمل حادثة وهو في الطريق ا يموت . تخيل ! من غطا ازازة  
رميتها ف وسط اليوم الطويل

كل الحاجات اللي بنعملها من غير ماناخد بالننا ويترتب  
عليها مستقبل ناس تانية عمرنا ماهشوفهم ، الكتابة هنا  
بتكون مُربكة والتفكير كمان لو خدك مش هتخلص من  
المشي فيه ، عموماً كلنا أسباب ف تفاصيل مانعرفهاش



المشهد

مدرو الأنفاق

الموسيقى

مقطوعة " ملاكي اسكندرية " ياسر عبد الرحمن

الإضاءة والديكور

ثابت

الحالة

جدة

وبقول لكم من عزلتي

عن حكمتي ف الشر قاصد خير

أو لمستي للطيبين ف محطة الدنيا

هل كنت قاصد كل ده؟!!

ما اقصدش اضلل شخص قال لي :

فين اتجاه شبرا؟

كان سهل جداً أقوله : أدخل شمال ف يمين

لو قلتله ادخل شمال ف يمين

ماكانش قابل بنت ماشية ف اتجاه حلوان

وبدون سبب

كان فجأة قاعد ف الصالون يشرب شاي

ويتكلم مع الوالد عن المعازيم

ما اقصدش شيء

ساعة ما قلت لبنت حبتني : كملي وحدك

كان عادي جداً أقول : لازم نكمل سوا

لو كنا كملنا . ،

ماكانتش دلوقتي بتضحك

ضحكة رجّت قاعة السیما

وايديها حاضنه ايديه بياكلوا فشار

ما اقصدش حاجة لما قلت لشاب ف الندوة

بلاش الشعر . . . . مش شبهك

لو قتلته كمل

ماكانش صار العازف الصاعد

ولا كنت هالمح صورة ليه ف مجلة مشهورة

ما كنتش أقصد أي شيء

ممکن تقول ان اللي زيي موجودين أسباب

علشان بشر تانية ما يصدّهاش الباب

علشان مطر يقصد أراضى بتشتكى من بور فراقها

واحتراقها

علشان غنا الألدغ يوصل فكرة العاجزين عن التوصيل

فلو سمحتم

لو شفتوا موكب ف اتجاه الكعبة ماشي

وقفوه / وما تقتلوش الفيل

ماكانش يقصد صدقوني وما كنتش أقصد

بس حظي سندنني مش فاهم نجحت ازاى

دلوقتي لازم تهتفولي كلكم

أشكروني ع اللي كوّنته بجهالة واستحالة

أشكروا المحولجي ع اللمسة اللي

عدلت سير حياتكم للجميل

ردوا الجميل ف الأغنيات

قولوا ف خيالكم :

نشكرك ياأيها السر الغريب

سموني خضر ف سر كم . . آه

سموني خضر

أو نجم لامع دل تابه ع الطريق

فارتاح على الشاطيء

وكون ذكريات محتاجلها

يومها افكر ان اللي دله النجم ف اتبسّم

وبخط أوسع م الزمن دوّن علي الياطرة الخشب

" اسمي مكان "

أنا شخص واحد من كثير  
يغيروا بالأحداث بدون ما يحسوا بجميلهم  
بمسحوا الدمعات بمنديلهم  
وبيمشوا رغم الوصل تايهين ف الميدان

لو تهت منكم هتلاقوني ف أغنياتكم  
عند واحدة بتبتسم بفشار ف ايدها  
عند عازف ترنيمات الفرح بتزيده يزيدها

عند واحد كل مرة يروح لشبرا

يلقى نفسه بدون ما يشعر

ف اتجاه حلوان .

## خروج

هي الصدف بس الصدف جرحي القديم بان فيك

عمر ك ما ترضى بالقدر حتى ان زمان بنا فيك

من غير نظر شفتك حزين من غير ما ابص انا فيك

يمكن يكون دربك جنوب وتعيش بقلب شمال

وسكة تلمح فيها قبح قد بتنتهي بجمال

خانك نصيبك ف الرؤى واتهز فيك وجه مال

مش معنى اني اعترفت بيا لا بد أكون بانفيك

## {هامش}

كل اللي جاي قد كاه

مكتوب بقاله زماه

. حاصل زماه ف مكان يدينا ناتج كام

. يدليوا ذكرى وأمل أو عمر ذبيعتوه

كل البشر ماريونيت وف الطريق العام

"ناس لما مشيت غلط قابلوا غريب خبوه"

الحظ رد باتات والصدفة حلوة وخام

اتبطوا ساعة قدر / سقوا ابنهم " Dejavu "

الخدعة عايزة النظر، لكه توخي الحذر

المشهد الداخلي مش حلو كما براه

فيه حاجات اذا شوقتها بعينك تقول الله

وان خُصت فيه عمقها

تطلع بصمت رهيب



أينشأته له يكة

غير ترس في الياصيب

والعدسة لو قرنت

ممكة نيشاتها يخيب

بنت التلات أحوام وقفت تبيع مناديل، كان وقتها التاكسجي جوه  
الإشارة حزيه، اديتله علية ابنسم واداهها ه جنيه، جريت على  
البياع علهشان تشوف فكة، اخذ الفلوس فكها ودفعها وسط ايجار،  
والحاج صاحب البيت اداها للزبال، مسك الفلوس وافكر قام حاسب  
النجار، وأخذها منه صاحبنا نسيها جوه قميص، ابنه لقاها طمع  
منيعها في الأنوبيس، ولقاها شيخ أزهر في دفعها للكمسري،  
والكمسري كها واداهها للسواق، كان غاوي شرب وسكر ودفعها في  
البيرة، والصبيح صاحب البار اداها للجرسون، جاب بيها جينه  
وحيش وتركها للبقال، ودفعها للمندوب فاداهها لمراته، ومراته  
لحماته وحماته للسباك، راجع في آخر اليوم تعبانه ركب تاكسي، في  
اداله خمسة جنيه كانت بتاعته زمان

ادي فيلم منه حُملة. ايش حال بقا الانسا!

لو كان أبوك ماشرش سيجارة ف سيجارة  
ماكانش مات ربما ولا صاحب السرطان  
وان كنت جيت م الحجاز وركبت حبة  
كان ابنك اللي اتولد له ياتي حتى الان  
لكه ماقيش للقدر ف ايدينا ستارة  
وعشان كده لم يكه إلا اللي فعلاً كان

لو رجلي اتكسرت شيء عادي  
ممکن اركب " ساق صناعية"  
لكن لو روحي اللي اتكسرت  
مالهاش أي حلول طبية  
انا اسف لسيجارة رميتها  
من قبل ماتلفظ أنفاسها  
اسف لهدوم جاية مقاسي  
بس انا مش جاي على مقاسها  
أنا اسف للضحكة بشدة  
على حزن مع الوقت حبسها  
اسف جداً لبواقي الذات  
وحاجات بتجرف ديلها حاجات  
زرعوني تاريخ . . حصدوني تاريخ  
عصروني حنين . . نزلت بنات

جدي ماشفتوش بس باحبه  
عمي قابله ياريتني ماشفتوش  
كل اللي بقيته بدون مجهود  
ضاع مني بجهد حاجات مابقوش  
أنا بهري ف ايه  
ده كلام فارغ!!  
- هما بيقرؤك  
- بكره يملؤا

خدوا شعري قصاد حد بميل له  
وادوني السهرة الصباحي  
وصحاب الحارة، ونصبة شاي  
ادوني البنت اللي عاوزها  
وانا هاديكم سر كتابتي  
واديكوا كمان كل ماحيلتي  
كل اللي انتم شايفينه نعيم

كونوا نفوسكم

وبلاش تزييف

الدنيا ميزان

والجرح خفيف

والحزن ميدان

والصبر وليف

كونوا نفوسكم

مش ناس تانيين

واشتموا ببجاجة ف وقت الضيق

واشربوا بيرة ف شهر ديسمبر

واسمعوا مزيكا بصوت عالي

واحضنوا ف الشارع مش ف الضل

واقفوا عرايا ف حضن المراتيات

واتمنوا حاجات . . وماتعملوهاش

وابعدوا دائماً عن أي فلاش

اطلقوا ضحككم

ما تمسكوهاش

وبلاش تهتموا بمنظركم

وقعوا كشري على هدمكموا الشيك

اللبس بدقة يبقى أنيق

قولوا ف سهراتكم ألش رخيص

واشبطوا ف حديد اخر الاتوبيس

روحوا السينمات مع كل خميس

واخرجوا م السيمما بشكل جديد

واهتموا بشيء غير شكل ولبس

الروح كما قلت " ان انكسرت "

مش ممكن ترجع روح بالجيس!

ويقول لكم :

كانوا جماعة من بنات بيغنوا أناشيدهم

وبيبدأوا بروفة لحفل السبت

كان مصري واحد بس ف الفندق

براقب الأصوات بحرص وينطلق فيها

كانت ساعتها بتبتدي تقرب

وببتدي ف الشك

قالت :

لو تحب تكون لوحذك / كون لوحذك

بس مركبنا تساع واحد كمان من غير ماتغرق

لو تحب تضيف على الأهازيج ملامحك

إحنا أولى .

هل بإيد واحد لوحدہ إنه يرفض بنت من تونس

قلت حاضر

كان صحيح الليل مؤقت

والغنا للفجر أقصر م النفس

بس فعلاً للموسيقى ليل بحجم الأرض والذكرى

اللغات ف اللحن واحدة

" بارشا " عندي أو " كثير " عند الجميلة التونسية

مش هتفرق

مؤمنين بالواحد الإنسان وبالنسيان

وبيناع الأقل

وابتديت الحكى عن نفسي

عن بلادي اللي ارتضت بالعشق والفيضان

ورمتني مجهول الهوية للشواطىء

عن غنايا الخاص ف وصف الناس



غنيت يوميهـا أغنيـات السـمسميـة فانتشـوا

واتـحركـوا بالأغنيـات التـونسـية

واتـلامـسنا

زي ضـل فراشـة مايـلامـس رحيق الورد

وانـطـلق صـوتنا النـشاز المـنتـظم

يحرق خشـب من أغنيـات البـرد

كـلمـتني عن ولـد خـد مـنـها مـفتاح أوضـتها واخـتـفي

عن أم ربة بيت بسيطة

جاهلة يمكن

بس أستاذة ف فنون المزرعة والحرث

قالت :

صـدرها كوكـب حكاوي لو طـلبـت النـوم

أو مـخـدة للدمـوع لو تـهـت من نـفـسي

صـوتها أوسـع من نـهار أول نوـفـمبر

لما غنت للجبل

غناها واستسلم

واما غنيتلي

ابتديت العزف زي النزف

وبقينا دون مانحس شركا ف كل شيء

ف الشاي

وف الأحلام

وف الغنوة

تقابل اللهجات هنا ف القلب

تتحرر اللكنات من الإعتماد وتصبح لنا حرة

كانت ف ايدها تذكرة سبعة صباحاً

وف ايديها الثانية قلب نحاس

وكاني مفطوم ع الفراق والبعد

كل قلبي ما يحفظ الأسماء ثلاثي

يبتعد عنها

كانت صديقتي تشبه البارفان وتشبهني

ضمتني جداً وبدأت ف البكا

قلت : البكا بيخلص المشهد حزين

ممكن ف يوم شتوي نعود ثاني

نبتسم ف الفيلم

ونعيط على الكوبري

نغني بلهجة واحدة

وننقسم مع بعض باستمتاع

والقلب يوهب للغنا صك البداية واللقا

وكإنه م الحزن اكتفى

لياً أول لمسة منها / حضنها

وليها ركن النار وأسباب الدفا

اللي واثق منه فعلاً

اني مش عابر مؤقت

أو مجرد

حد خد مفتاح أوضتها واختفى .

## خروج آخر ضروري

بالروح مفارق ومش فارق هاعاود أو هاروح  
سايب فراغ مالي المكان أجسام ثقيلة ناقصها روح  
سايب خُطايا الناقصة خطو ودهشتي وسط الصروح

من غير رفاق يارحلت عتمة ماليكي أمان  
وزهقت من كرسي التراث وانا بافتكر ف زمان  
هرب الزمن مني وضاق بيّا المكان

ومش هاقول ف الوقت ده ياروح مابعدك روح

## ملحوظة:

الحكاية باختصار  
بنت أطيب م النهار  
أيد تغمي عنيك بخفة  
وانت بتدوق الفطار  
أم تعرف تبقى طفلة  
طفلة تعرف تبقى دار  
الحكاية عن عنيتها  
سيما صيفي وليل سكات  
الحكاية عن حدودها  
ورد نبت غمازات  
بنت مكتوب ف بطاقتها  
انها كوكب بنات  
والصراحة قلبي دايب  
يوم بشد وعشرة سايب  
انتي حزن لشخص غايب  
انتي دستة بالونات

أما بخصوص الخناق  
واننا ف عدم اتفاق  
وان بيننا حرب أطول  
م اللي دايرة ف العراق  
ده جمال الحب فعلاً  
لعنة الحب بغباء  
وابتلاء الغيرة واجب  
دائماً الغيرة ابتلاء  
وانتي ممكن اغير عليك  
من دفا وشم ف ايديكي  
من عنيكى لو تغمض  
ثم فجأة تشوف عنيكى  
من حاجاتك، بارفاناتك  
من هدوم علي شماغاتك  
من كلامك من سكاتك  
من صاحب ماليين حياتك  
فـ الطبيعي نكون قمللي في اختلاف  
والطبيعي ف كل شهر يومين عجاف  
والطبيعي لانك انتي الكون بحاله  
اني اشوفك عكس كل الكون ماشاف

ف الختام

فيه كلام محتاج اقوله بس مش لاقى الكلام  
فيه حاجات محتاج اقولها وانتى عارفة انى خيبة  
وانى بتلخبط ف اسمي  
وانى باعرق لما افكر  
وانتى عارفة ان انتى سكر  
وانى من غيرك وحيد  
وانى صايم طول حياتي  
فجأة شوفتك جاية عيد  
وانى مش عارف اعتبر  
أو ابين شيء جديد  
أو أقولك يعني مثلاً  
انتى نجمة فوق بعيد

فاعذريني، واحضنيني حضن كافي  
حطي ايدك فوق كتافي  
وارقصي حتي ف خيالك  
تنزل المطرة اللي ساكنة ف غيم جمالك  
واعذريني لو ف نفسك كلمة عمري ماقولتها لك  
واعرقي انى بحبك  
وانى جنبك للنهاية  
هي دي كل الحكاية.



باكتب لكم

عن جاري بيع الهدايا والتحف

لما انصرف للموت وساب مدد ومساحة للتأويل

(مات من السرطان)

قالوا الجيران واستشهدوا بروشته الدكتور

فصرخت فيهم: لا ، مما تشم السرطان.

كان فيه سبب أقوى

سبب يجبر عجوز ع الغياب

ويشد قلبي للبكا

وازاي يعيش والبيت كئيب مخنوق وسع

جدران بردانه احتراف عزلة

وكل الأماكن فيه

بتطلع التواريخ

بنته

قبل ماتسافر بلاد حرّانه تلج

سابت خيوط الذكريات ف البيت

كعنكبوت بيغيّب الكرانيش عن الرؤية

تفاصيل سابتها البنت مش قاصدة

مثلاً:

فستان حرير أبيض

كانت تبان جواه كبدر ف ليل تمام

بارفان مشير

ماكياج من النوع البسيط

وعروسه باربي

كانت بتحكي معاها ع الواد النبيل

اللي شافها ف المسابقة وابتسم ثم انقسم

جائز ساعتها قال لها :

هتسيبي حضني لين

فانخرطوا ف جنينة بكاء واستسلموا

دلوقتي

أربع صور ف الجامعة واتنين ف ابتدائي

مايعوضوش طيفها

مايعوضوش دخلتها ف المطبخ عليه

ومعاها شو كولاته

وكأي واحد زيه مر بالسبعين

ماكانش يقدر ع الفراق

قال لي :

ف السن ده بالذات

كل الآباء أبناء

كل الكبار أطفال

يتشعلقوا ف مراجيح من الذكرى

يهتموا بالتفاصيل

وما يطلبوش تأويل

يسيبوا للخبرة التوصل للنهاية

ويعيشوا ع اللحظة

سافرت

مافضلش منها

غير فواتير الهدوم وشرايط الفيديو

وعجوز

ماقدرش يرجع بقلبه م المطار فانهار

فرط حنين قبل الفراق مايكون

ف اتجمعوا الناس اللي شبهه

وشافوه بيرحل ف اتجاه أبيض

وملاحه بتخاصم جنون الشمس والرمال

صرخت فيهم: مات من الفرقة

والله م الفرقة

ماماتش م السرطان

## {هامش}

ألف رحمة ونور عليه  
مش هتفرق اسمه ايه  
مش هتفرق ايه ميه  
كاه رفيع / كاه تخيه  
كاه بيضحك.. كاه حزيه  
كاه حرامي أو أميه  
كاه قصير أو طويل  
كاه بينسي أو أصيل  
يقي حامل ولا عالم  
أو مشاغب أو مسالم  
أو مناهض أو موالي  
الموهل واطي / عالي  
لبسه خيش أو لبسه غالي  
معها يقي ميه وايه  
ألف رحمة ونور عليه.

## نشيد للغياب

ويا ما الخليج خد بشر من عيالهم  
عيال كان أملهم  
يخسوا بمعاني الأبوة وجمالها  
يخافوا اذا الساعة عدت حداثر  
ويستنوا ياخدوا ف حضنه العيضية  
ف مين اللي قال الهروب مسئولية!  
ومين اللي قال ان لم الدراهم  
هيجعل ولادك يخسوا بأمان  
انا اعرف غلابة وعمال نضافة  
عرقهم ييملى الزمان والمكان  
وكل الفلوس ف البنوك والاراضي  
ماتسواش وجودهم ف لمة فطار  
سلام للي عيط وساب قلبه واقف  
بيستني ابوه عند باب المطار  
لكن برضه عيب اني اليوم اللي سافروا  
وتعبوا وعافروا  
وامنوا بوطنهم لحد اما كفروا  
أكيد هما يعني قلوبهم بتبكي  
ما فيش حد عاقل بيتمنى غربة!  
لكن لو بلدهم بتقتل بقسوة

فلازم هيمشوا مادام هي تربة  
يصونوا اللي فاضل ف بكره لعيالهم  
ياكل اللي ناضلوا وشدوا رجالهم  
ورهنوا حياتهم مقابل مدارس  
واكل وملابس  
وتمن المكيف  
وحق المصايف بدم المصيف  
واسرة سعيدة  
قريبة وبعيدة  
يقابلوا ولادهم ف شركة صرافة  
ويمشوا معاهم لحد الأرافة  
يصلوا عليهم  
ف كام متر رملة...  
وهل ده اسمه أمله اني اموت قبل ما احيا!  
وهل فيه ف مشاعرك حاجات لسه صاحبة  
باعيط وباضحك  
بالوم بس باعذر  
بلادي التي كل يوم فيها موت  
بتكتملي صوتي بحق اني عايش  
بابوش لما بافضل واكون بره بايش  
اجيب حق موتي وحق الغوايش  
وتسمحلي اشوف العيال ف الاجازة!



وهل ده وطن يبقى ليه أي عازة؟

بلاد فيها عالم ف عنق الازازة

ياتطلع ف غربة ياتفضل تموت

ياغربة حزينة بتشبه مدينة

بتبني الضغينة

وتمحي البيوت

بأكد لذلك..

بان السكن في نواحي الزمالك

وان اشتراك النوداي الكبيرة

وفكرة وجود الجراج ف العمارة

لايمكن يساوي الوقوف ف السفارة!

وأكد بان الهدوم وسط ناسك

تمنها يزيد عن وقوفك ف " زارا "

تنقي بسنين اللي غابوا وسابوك

جواكت تمنها مشاعر ابوك

وجذمة تساوي مرتب سكاته

ووجعه لانه مشافش اللي ماتوا

وحزنه ف بلاد الوجع والاهانة

يارب اللي سافروا

إيدك معانا

يعودوا لبلادهم

ويبقوا السند والوسيلة لولادهم

وتستتر فؤادهم

ماحدث يشوف المصيبة ف مسافر

وتجعل طريق المطار عودة بس

يارب اللي عيط وفكر وحس

ورب البلاد اللي خانها الضجيج

تخلي البلد دي لأهل البلد دي

وتجعل بلاد الخليج للخليج.

واكتب لكم عن حبها " كان لابد أحبها "  
علشان كده دوناً عن الألف اللي حضروا حفلها  
انا الوحيد اللي خبطت ف كتفها

هي

تلات أمتار من البهجة  
خمس أشبار من المرح الطفولي والندا  
تقدر تقول مصر الجديدة  
قبل ماجهاز المدينة  
يجبر الشارع علي استقبال مزيد م الاعلانات  
والاعلانات علي قد مابتكبر  
بيزدادوا الضحايا ف المدن  
حسب اتساع الاعلانات

او ربما

حسب اتساع صدر الأهالي ف المدن

لا أعتقد اني بيعط غير هنا  
في ركن ضلمة ف مسرح الأوبرا  
ف المكان اللي اتولد حلمي البسيط جواه  
حلم اته يتزاح الستار عني  
فاغني

لا أنانية إذن  
النص ده للبننت دي  
أما انا فمجرد الراوي اللي يعرف شكلها  
بارفانها لما بين صفين ف مسرحها  
حق الفراغ لما تعدي بيملي مطرحها  
وحاجات كثير تانية  
الشعر مش دوره يوضحها

رقصة عشان امي

ست الجهات الاربعة

والرحلة بالكامل

رقصة عشاني ياصبية

علميني القاهرة من ثاني

أرجوكي

ماعرفش غير القاهرة القاسية العتيدة

كنت كل ما احب افارق

اجي افارق من هنا

وارجع واقابل من هناك

واجي افارق من هنا

وارجع واقابل

وكانها بتوصل الشوق بالقنابل

وكانها رافضة السنابل

والليلا دي

كل شيء بيغني ليكي

انتي وحدك ف المكانة المعلنة ف القلب

الجهر بادء من هنا واللحن وافر

ف بلدنا ع الساحل بلاقي ميت سبب يجعلني ما اسافرش

ف القاهرة مليون سبب

يجعلني اسافر

انا بروحك يا صبية بقول لهم

اللي يحرم رقصة العاشق لروحه

يبقي كافر

مين أنا

غير انتي لما بتنحني بجسمك فيخضر المكان

مين أنا

إلاكي وانتي بتمنحي الجمهور مشاهدة مستحيلة

ف الكالوس كنتي  
وكانت رعدة بينة من عينيكي  
اللي زاح عنك ستارة اغنياتك كان أنا  
أنا اللي زقيتك بايدي للحضور  
فمليتي روح الأرض نور  
ورقصتي للعالم

يا أيها القادم من المدن البعيدة ع الطريق الساحلي  
بلاش تروح الأوبرا ف ديسمبر  
بلاش تمر بسرعة ف الصف الأمامي  
خلف واحد ثاني مر  
لأنك لو حاولت بخفة تتفادي التصادم  
هتخط فيك ساعتها  
وبرضه هتحبها  
هتحبها لامفر

الرقصة دي

بدأت من خمستاشر سنة

عيل سبع سنوات ف ايدين ابوه

والقاهرة بالنسبة ليه

يمكن مجرد حلم شافه

بعد فيلم قديم عن الموت ف اتجاه القاهرة

والقاهرة بالنسبة ليه

سبع أعمام ما عرفش عنهم أي شيء

غير انهم عزّوه ف ابوه اخر ديسمبر

والحنوا يملوا كتافه بالدموع

ويعدوا تذكرة الرجوع



العالم التالت أنا

أنا البؤج اللي فضت نفسها علي سكة القطر القديم

واستنت الراجع من الغربية ماجاش

لان تذكرة الرجوع عمر البشر

ولإن تذكرة الذهاب ببلاش

لافايدة من هذا العبث

لافايدة خالص م المحاولة

فانتي أولى

وارقصي

يا أيها العالم

وهي بترقص البنت انتصار للناس

أنا والغريب واحد

وهي بترمي طرحتها لفرحتها

انا والغريب واحد

يا أيها العالم

تعباً لأرض العالم الثالث وهو يكتفي بالدور

وبينتهي بردان

تعباً لصدر ينفث للنار ويتنظر يوم القيامة

ارقصي يا بنت، يا ضل قلبي الليلة ع المسرح

وموتي بعدها ممكن، بس اتركي للناس علامة

هتفضل أرض العالم الثالث كأرض العالم الثالث

طول ما الصدور مفتوحة للنار بابتسام

وبتتظر برداً سلاماً

فارقصي .

للمطر

ما للمطر من حق

وانتي أول مطرة يشهدها التاريخ

(هو صديق العوى غلاب ، ما عرفش أنا ، والعجبر قالوا همار

وعذاب ، واليوم بسنة؟)

ما للأغاني للأغاني

وانتي لحظة رقص صافية

أمهاتنا علمتنا

لما ترقص بنت اجمل من تاريخ القاهرة

لازم برهبة نحترمها

حقها ف الرقص

حقي ف الكتابة

لما وقعت بوابات القاهرة  
كان السبب بنوثة رقصت  
والحضور ما منحش رقصتها احترام  
وده ف شرع الانسانية يا اصدقائي حرام

مين أنا  
علشان فتاة من أرقى احياء المدينة ترمي ف حضني!  
وانا اللي كان قمة طموحي  
افوت وراها اشم بارفانها واخرج بألوانها  
كلن حتم السما وقعت ف ايدي  
بس لما الصورة تتغير ف لحظة  
وتسيبي ع الأرضية ورقة ملونة  
فيها أرقامك واحلامك وعنوان الإقامة  
فالسما بالشكل ده زادت كرمها  
ومافيش قصادي الا شكري واحترامها

(جاءا الهوى منه غير مواعيد ، وكل مدى حلاوته تزيد)

كان صوت هدوء القاعة

أعلى من كاسيت أتوبيس يحمل طلبة للنزهة

و كنت وحدي ف المكان

كأني وحدي

لإن ألف زيادة غيري كانوا موجودين

وكل واحد منهم بيظن نفسه كان لوحده ف المكان

بس اكتشف ان المكان كان فيه زيادة

ألف غيره موجودين

العالم بيتكرر إذن . . . . احنا اللي مش ثابتين

الضوء اللي انطفى ماكانش توزيع للإضاءة

كان احترام ليها

والديكور اللي اختفى كان احترام ليها

الطفل اللي عيط ف الصفوف الجانبية

كان بيبكي مش عشان محتاج طعام

او لإن صباعه ف الكرسي انتنى

لكن لإنه ف لحظة ماشافها

عاتب الرب

بكل مافي الطفل من صفو وبراءة

ليه ماجاش للدنيا من عشرين سنة

يمكن ساعتها

كان هيملك ويا هذي البنت آخر حكاية

ويجوز هيحكيا

ياأصدقائي

عشر ثواني دلوقتي من حقكم

كل واحد منكم يفتكر للمست غنوة

وسراً يغنيها

غنوا: .....

باسمي القاهرة ف الفجر شادية

واسميها الصباح انغام

واسميها ام كلثوم ف المسا

من حق شاعر زبي مات مرات كثير يسمي الليل

كما يهوى يسمي الليل

من حق صاحبي مغرم الطلبة يسمي الدنيا دوم ، أوتك

من حقنا نلرزق فرادى ف بعضنا فنصير جماعة

من حق واحد حب هذي الدنيا طول العمر

دون مايميل

يرفض حبها ساعة

بنفس المنطلق وبحركة ثانية

صدقت اللي قالوا من صحابي

اني بنسى ابقى الدغ

كل ماطلع ف الإذاعة

(يمنى قلبي بالأفراح ، وأرجع وقلبي كله جراح ، جراح ، جراح)

الغريبة ان كل الناس هنا حبوكي مش قاصدين

كلهم حبوكي يا حلوة

كلهم

أعمي هامر ما بين الوف الفاتنات وهاعرف مطر حك

من وسطهم

بالريجة يومها هاعرفك

بالنسمة لما تفوت ف قلبي تملا أركانه

باللمسه لما تشيل عن كفي احزانه

بطعم اسكندرية

اول الأشياء دخولاً صدري من عشرين سنة

مازلت انا

وانتي تملي مازلتني

امي انا . . . انتي



اختي واخويا وذكرياتى وبنتى  
الرقصه دى خلطت ما بين جسدین هنا  
وانا باسألك ، مین اللى مال ف الرقصه دى  
انا اللى मिलت ولا انتى اللى मिलتى

قاهرية اذن  
اللى تسيبك تقرا بارفانها  
قبل اما تقرا ورقة باسمها ومكان اقامتها

قاهرية اذن  
اللى تاخذك وانت داخل اخرتك  
وكاينها أنشى بتعملك عيل ف دنيته  
لا ارى غيرها ولسه لا ارى  
ويقول لكم بهدوء فلا تعلنوها

أيوه حبيتها

(اناى باترى اهو ده اللى جرى وانا وانا ماهر فاش ، ماهر فاش انا).

لسه برضه زي ما انتي  
أربع سنين مايغبروش زيك  
مايغبروش ضحكة عنيكى الطيبة للناس  
وهدوئك العاصف علي الطرقات  
أربع سنين  
مايبدلوش نوقك  
شكل اختيارك للهدوم والعطر  
تسرحة الشعر اللي لفتت نظري أول يوم  
بس الغريبه اننا يوم ما افترقنا  
كنا برضه ع المحطه  
تفتكري  
إيه العلاقة بين لقانا والمحطة؟

طفلين مايعرفوناش  
بصولنا وابتسموا  
مد الولد إيدو واداني عسلية  
والبنت مدت إيديها بواحدة علشانك  
هل هو ده سكر لقانا الاخير  
وليه منير  
غنا بهدوء ف الوقت ده  
"لو كان لزاماً علينا الرحيل كارهك ياوداع  
ولا بديل"؟!

باقولك ايه  
ماتيجي نكسر حد هذا الصمت  
انا ببساطه  
هاعزمك ع الشاي  
وانتي ببساطه تقبلي  
أربع سنين  
مايوصلوش عاشقه لرفض الشاي  
ومايخرموش عاشق من اللحظة  
خلينا نتكلم كلام ثاني  
مش هاقولك كنتي فين  
ولا ليه البعد ده  
مش هابص بغيره ع الدبلة  
ولا اسأل عن صاحبها  
جايز يكون عالم  
ولا عامل  
أو سياسي /  
فنان مريض باللقطة والفكرة  
بيكّب نص اليوم علي القهوة  
ويكّب نص القهوة ف هدمه  
أو يكون عازف أجير  
بيقدم اللحن لسكاري مستحيل هيشوفوا فيه موتزارت

أو يكون شاعر خبير  
يقدر يخط الوردة ف الخصلة ببراعة  
ويخط مايكفي من الشهرة  
مش هتفرق

انتى كمان ماتركزيش على حز في صباعي الشمال  
ماتسألش عن أول التزوات وآخرها  
عن شكلها / لون شعرها  
تفاصيل كثيرة عن مكانها ف الخريطة

انتى بالنسبالي حرة  
تشربي القهوة بزيادة ولا سادة  
يمسك الفنجان يمينك أو شمالك  
اللي يفرق وقت هنقضيه بعيد  
نستعيد الذكرى فينا ونستعيد  
نطلب اللحن اللي بنحبه ونرقص  
تلت ساعة /

قبل ماينادي المنادي ف المحطة  
عن معاد قطرين شمال وجنوب

اللي عايزه  
ان لو واحد جرح ف اللحظة دي  
التاني يرفض يخرجه

كلها شوية ونرحل عن هنا  
واللي قتل جرح سابق  
مش هيقدر يفتحه

فكرة حقوقنا ف بعض ماتت والدليل  
لو نقط الفئجان دلوقتي ع الجيبه  
مش هاعرف اعهل بامسجه

{هامش}

بخصوص أمي

- حاوره أفرح بـيك
- لما أفرح بـيك اتني الأول
- اتلم ياواد بتكلم جد
- انا حاوره اتطمه ليك وعليك
- والنبي فلك
- والله عبيط
- انا يابني هبارح مش هاقعدك
- محتاجة اشوفك سائت بيت
- هو انا يعني بنام في الشارع؟
- يا حمار اديني عقار نافع
- مش هتجوز انا كده متراح
- انا أمي كمنجة وحضه متراح
- ومشاخر معرفش احكيها
- انا متجوز أمي أساساً

متطعمه وانا عايشه بيها  
 أنا ك ما بهرب منها واغيب  
 بكتشف انا بهرب فيها  
 الست دي حالة ماتكرش  
 تتغير.... هي ماتتغيرش  
 الدنيا تشيلها وتعيدوها  
 تطلع تنزل  
 تكسرهما تقوم  
 انا امي انوثة ١٠٠٠ راجل  
 ورجولة بدرجة ناي مكتوم  
 ساعة ماتوفي ابويا وناح  
 شوقت ف نظرتها كلام وجراح  
 من يومها وهي عمود البيت  
 والامر دايماً / والناهي  
 - الدوا جيبته؟  
 - فاكراي نسيت؟؟  
 - انا عارفه ان الدنيا تلاهي

احضننها تقوللي امشي يا تصاب

بتغيب أيام زي الاغراب

وتقوللي مشاغل وأبصر ايه

- انا أصلي بقيت شاعر معروف

- قالك معروف.. بأمانة إيه

كوافيلك تشهد يامهنأ

ف بضائي يأمرة أنا بتلرق

واخرج على أومنتي شوية وأنا

واسمعها تصلي وتدعيلي:

- الواد تلفاه، انما طيب

وانت قريب

ارزقه رزق بحجم السماوات

وارزقه بالخلفة ولاد وبنات

وتنام وتقوم تلاقيني مشيت

فتقوم تبدأ تويق ف البيت

أنا اسف جداً يا حبيبتي

علي سفري الدائم والأشغال

(١٣٥)



علي كل كلام ضايقتك واتقال  
انا معهما بدور وباعيشك في الدور  
باطلع وانزل واجي عليك  
انا راجل جداً

ورجولتي تلخيصها في بوسة علي ايدكي  
والدنيا اه ضاقت في انتي براح  
وانا جنبك بالنطمه وارتاح  
وخناقنا ساعات بيكون راحة  
وخصامنا كثير بيكون تلكيك  
الأم مكان لسكون الروح  
وخضار مه قلبك طارح فيك  
- أيوة ياماما؟  
- عاوزة أفرح بيك.

## {هامش}

القهوة،

منه نُدر الكتابة عنها / باخت

فيه حاجات زيادة مَدحها لعنة

يارب هبنا قهوة تشبه حزننا

واوهبنا شخص أصم يسمعنا

وادينا قلب نبوحله ما يكونناش

وادينا حصة نروحله، فيساعنا

صديق شوارع ذكريات تايهيه

والحزن شاعر له هدوءه وحكمته

سألوا الكمان يا هل ترى بتحب ميه؟

ضاق - المكان - ما فضلش غيرها في رثته

اتنيت في حرب وخرجوا الاتنين مقتولين

وحضنها هربت منه.. رجعت حضنته!

ميه اللي سلم للشتا المفتح  
 طعم الحاجات الدافية في الليل والمطر  
 تهدي في كل العريانيه ميه جنتك  
 البنت كانت جنتك يا حبيب  
 جنتها ليه ساعة ما كانت كرهنتك؟  
 وازاي بتعمل ميه سجايرك بالونات  
 بتسيبها تطلع للسما دخان  
 البنت مشيت وانت مت عشان  
 دخت نفسك في الصحاب سرطان  
 وعطشت ميه شرب السما في البحر  
 والبحر ميه كثر الغرق عطشان  
 فيلاش تفكر كل ماء يويك  
 وبلاش تفكر كل حصة شاربك  
 فكرت يومياً في كل الناس  
 ونسيت تفكر في اللي فكر فيك  
 في الليل مساحة اسمها "الأشيف"  
 كل الاغاني والصور والذكريات

كل الحاجات بتطلب منه ذكرى الحاجات

ف الليل وكل امراحيه نايميه

هتتم جنبك لحظة تسوى ساعات

أنا كتفي ممك تلمسه يشووك خياب

أنا قلبي ممك تعصره ينزل بنات

لكه لسوء الحظ أو حسنه

مابقتش عارف أنسى دي بالذات

وباتها كوردات " عمر خيرت "

ريحة الشوارع وقت فجرية

كل البنات هي وهي البنات كلهم

وانت اللي بتروحلهم مايطلعوش هي!

طب ايه يا عم الشتا؟؟؟؟

أنا تحت عيني اتهدى منه كتر ماخيت

فكرت فيها ضحكك.. ضحكك فجأة بكيت

ليه الشوارع كلهم قاصديه

يفكرونني بالي مش فاضليه؟

والقهوة كرسى الاعتراف بالذنب

تَشْرِبُ تَقُولُ كُلُّ الْيَوْمِ سَابَكُ مِيكَ  
لِيهِ الشِّتَا وَالْبَحْرُ أَتَيْتُكَ صَبَاحُ أَتَيْتُكَ  
طَبُ لِيهِ فِي كُلِّ الْبُلُكُونَاتِ حِكَايَاتِ  
فَتَحَتِ عَيْنِي جَدِي غَمَضَتْ مَاتِ  
وَكَبُرَتْ بَيْتُنَا لَمْ عَفَشَتْ وَهَجَتْ  
وَالِدِي مَا حَاجَشَتْ بَسَّ شَوْفَتْهُ " يَا حَاخِ "

وَأَيُّدِيهِ فِي خَدِي خَتَمَ نَسْرَ كَبِيرِ  
أُمِّي الْيَوْمِ شَبِلَتْ فِي حَضَنَتِهَا جَنَاحَاتِ  
وَبَقِيَتْ فِي طَيِّبَةِ كُلِّ حَضَنَةٍ بِأَطْيَرِ  
وَصَبَاحِي دَفْتَرِ خَدَتِ صَفْحَةٍ فِي مَطْلَعِ  
مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ " تَوَاضَعُ وَضَمِيرِ "

شُكْرًا لِإِلَهِ الشِّتَا / عَرَّانَا مَا فَضَحْنَا شَيْءَ  
شُكْرًا لِإِلَهِ الذِّكْرِيَّاتِ مِمَّا تَنَشَّأُ  
أَكْبَرُ دَلِيلُ عِنْدَكَ أَنَا  
أَنَا لَسْتُ أَهْوَا مَاتَسْتَشْأُ  
شُكْرًا لِأَكْبَرِ طَيِّبِ فِي دِيكَ التَّوْبِ  
شُكْرًا لَطَهْرَةِ تَبْلُغْنَا نَنْشَفُ

تعرف يا عم الشتاء ولا بلاش تعرف  
في مثل هذا الوقت في كل عام يقفون  
باحيا واموت مرات وف كل ما احيا باموت  
وعملت منك ذكريات وحنينه  
والقهوة سادة ووشعها مطبوخ  
وعملت عالم من خيال الواد  
وعملت صورة بألف حس وصور  
وقفت صدى للغياب شبائيك  
دخل الحمام عشت ودار له بيوت  
لا البنت راجعة ولا الكلام يكفيك  
ولا ضحكك باقي ولا العياط مبسوط.

ل داوود عبد السيد عن فيلم " رسايل البحر " ، للدخان  
بصفته وشخصه ، ولآسر ياسين وبسمة ومحمد لطفي مع  
حفظ الأدوار ، لـ cilantro جامعة الدول ، ولموسيقى  
ياسر عبد الرحمن باعتبارها نصوص شعرية

باكتب لكم

عن بيت قديم مادخلتهوش

ماعرفش مين ساكن هنا؟

سنوات بافوت

بالمح خيوط العنكبوت بتحاوط الأركان بخفه وانتصار

ماعرفش مين ساكن هنا؟

لكن طيور كانت بتهرب من عشوشها

لحد عنده وتنطلق

يشرق نهار

بيطير حمام من فوق سطوح البيت

ويطلع للسما

ينزل بسرعة حمام جديد بدل اللي طار

ماعرفش مين ساكن هنا؟

يمكن عجوزة بتعبر التمانين

وتحكي بلطف للأحفاد

حكاوي السندباد

يمكن محارب طار دراعه ف عز وهج الحرب

فاستسلم بسرعة للنيشان والموت

يمكن غفير

وصوه صحاب البيت يتابعه ف وقت مايهاجروا

أو يمكن مجرد بيت قديم على ناصية أجمل من لقا البحرين

وحب اتنين

يمكن؟



ما عرفش مين ساكن هنا؟

بس الحقيقة كل شيء بييجيني يومياً هنا

كل شيء

صوت الكناريا وهي بتقيم المراسم كل حين

وبتدهن البيت بالغنا واللحن والموال

شكل الشجر لحظة ما ينخلع ف المسا اخر قميص / زي

العريس

بلكونة بالحنية دي

لازم تكون قامت عليها قصة الحب الأخيرة

لازم يكون عيل مصاب بالحب قرب من هنا

شبك ايديه فوق الغصون علشان يبوسها فانتنى واختل

روح مصاب بالحب وبكسر الذراع

لكنه زاد شوقاً

وعمره ماقل

بارتاح هنا ماعرفش ليه

وكإني قاعد في الخلا مع كوخ قديم

موجوع ياهذا البيت أظن

وللأسف

كل اللي وجعه داخلي ببيان سليم

كل اللي عدوا من هنا عدوا

ولا هدوا

ماشافوش ملامحك زي عيني مابصتك

خايف /

كإنك طفل عايش ف الجنوب

بیمارس التحطیب لأول يوم وآخر روح

مبسوط /

كإنك قلب صياد من بلدنا

لما يرجع ف المسا شایل هدوم العيد برزق الإيد

بردان /

كإن الفجر بيخطي بهدوء من تحت عقب الباب

ويلمس خدها

مكسوف /

عشان بتحبها

بصيت وخننت ببصيرة ويعمى

مين اللي كان ساكن هنا؟!

قالوا الجيران:

من يوم ما عزلنا لها مالمحنا شيء غير الطيور

كل اللي يمكن نعرفه

ان المكان شايل ف قلبه الذكريات لسنين

بيان حزين

ويان يضحك ف الصباح

قال حد منهم :

بس انا بلمح هنا عيل بيجري كل يوم

باسمع عيال بيعيطوا وبيهتفوا

انا الأول . . لأنا / أنا الأول . . أنا

والثاني قال :

اما انا باسمع هنا صوت الموسيقى كل يوم

يمكن موسيقي قديمة م القرن اللي فات

أو يمكن يكون صوت الستائر

بعد ماتقابل نسايم بحر هايج ف الخريف

والثالثة قالت :

ربما فضل أصحاب البيت بعادهم عن هنا

أو فضلوا الموت البطيء

ما عرفش ليه كل الطرق بتؤدي م الشارع لحجر البيت  
بكيت، وكتبت بالطباشير علي الجدران  
" كان في هنا أشخاص بتحلم زينا "

وكتبت برضه

" ملك مين ما عرفش؟ "

ملك شيخ؟ مومس؟ صبي؟

ملك مسلم؟ قبطي؟ يهودي؟

مش هتفرق .

كل اللي عارفه ان هذا الجزء أصبح ملكنا "

ولمصلحة حبي الكبير للبيت

لمصلحة هذا الغرام الملتهب بيننا

أفضل كده ما عرفش

ما عرفش مين ساكن هنا .

باكتب لكم عنه

مرّت سنة

ولسه يبيجي يومياً إلي المطعم

ينادي بسرعة ع الجرسون

ويطلب قهوتين سادة

يُص من الإزاع الشارع الخلفي

ويستناها تيجي بالساعات

زي اللي واقف على رصيف القطر مستني

والقطرفات .

زَعَق ف وش الحاضرين

لحظة ماتهموه بالجنون

قال لهم : إزاي ماجتشِ ، والروج معلّم لونه فـ الفنجان ؟ !

حتى شتموا

هتلاقوا بارفانها الباريسي

لسه جايب آخر الشارع . . إزاي ماجتش؟

طب مين اللي شغل أغنيات (مارسيل خليفة)

وفضل معايا بنرقص امبارح لواحدة الصُبح؟

وازاي اختفت نُص علبة سجايري

مع إني مادختش

إيه . . عفريت شربها!!

كل الحكاية انكم خايفين

رافضين تشوفوا المشهد الكامل

لواحدة بتقابل حبيبها

كان كل يوم يعمل كده

وكانه من فرط القلق رافض يخونها

كنت بحلم يوم اطوله واسأله :

كان إيه شعورك

وانت بتعدّي الطريق دلوقتي وياها

بدونها؟؟!! .

عند بآترينة بوتيك

كان كل يوم يبجي ويبصع الأسعار

ظابط ذراعه الشمال على زاوية قائمة

وكانها حطت إيديها الطيبة ف إيديه

ماحزنش على نفسه ف ساعتها

بس فعلاً

شفت كل المانيكانات حزنت عليه .



عند بيتها

كان يياخذ وضع متداري

عشان يعرف ييوسها

وعشان يجوز أمها

تطلع إلي البلكونه نفس الوقت

بصيت له يومها من بعيد واحترت

قربت اهلوس

قربت اصدق إنها

ماباعتش بيتها قبل ماتسافر بساعة

قربت اصدق إنها كانت كما بيحكي لي فعلاً

كل يوم تبعت جواب مقفول لبرنامج المفضل ف الإذاعة

الحقيقة

هي سافرت

بس سابت واحدة تشبهها

واحدة ساكنة ف ذكرياته وبس

أما هو

هو تغريد العصافير الحزينة ف القفص

شبه التماثل للشفا من شخص مش عيان

هو

سعي الاخطاوي للوصول للامكان

هو اللي ممكن يقلب الواقع برفضه

كل مايواصل متابعة فيلمه بجنونه ودأبه

أما انا

قررت اكون شاعر نبيل جداً

بطلت اراقبه .

ف الدور الثاني من الدنيا

ف الدور الأرضي من السماوات

كان فيه واحد ميت عايش

بيتابع ناس عايشين أموات

طلع الموضوع من فوق أحلى

من فوق بتبان كل الأشياء

أبسط

أسهل

وبدون تعقيد

موقف بيكون كله بيبكي

وانت لوحدك مبسوط وسعيد

كإنك واقف تتفرج على حوض السمك اللي ف بيتكم

وكإنك بالونة هيليوم

فلتت من ايد عيّل بشوئش

من فوق بستان كل الصراعات

أبعد من فكرة أكل العيش

من فوق برضه

بستان الدنيا صنية شاي

والناس حاوطوها بـ سيـب وانا سيـب

الراحل منها يقوم بدري

والباقي يحاسب ع المشاريب

والفاضل منها يادوب سيرة

وحسن مسيرة وتهريج ونحيب

الفكرة انك من فوق دائماً

بتشوف احسن

والساكن ف الدور التالت

بيشوف العربيات حشرات

ويشوفكم لامؤاخذه يا حضرات

كما سرب النمل ف شق جدار

من فوق الشيء واضح للعين

فيا اما الجنة يا اما النار

طلع الموضوع من فوق اثبات

ان اللي بيحصل تحت هزار.

مشهد ٥  
خروج عن النص

موسيقى  
يكنى أ.ه. اسكندريلا

”كان وقتها الغمر يثبت الشهر- والصورة أوضع من زمان بكثير”

عن التحرير

عن الشمس اللي خرجت من جيوب الناس

عن الفجر اللي نام ف محطة الركاب

بيجمع كل قلب اتساب

ويجمع كل ثمرة خوخ بتشرب من مبيد سرطان

وكل شيطان ماجاتلوش فرصة يبقى ملاك

تسمي الثورة إيه ف الكبت؟

اسمها " ندى الشباك"

تسمي الثورة ايه ف الشوق؟

اسمها " هنا ف هناك "

واسمها مرور الضي م الاسلاك

واسمها حاجات تانية

تكونلك لو ماكونش معاك

صباح الخير علي التحرير

قمر علي شكل قرص كبير

ألف خواجات وكتيبة

وشرية

أساتذة عربي ومحامين وحبية

بتوع حمص وهلية

مشايخ شايلة نور الله ف عمتهم

عيال جاين بعمتهم

يشوفوا النور من المنبع

يوسوا الأرض من مركز هتاف الأرض

ويصلوا بعيون خوفهم من المجهول

صباح الخير

علي الخوف اللي ف القاتل من العند للي ف المقتول

وع الأرغول



وع الناي اللي بات سكران وقام طاهر

بيعمل نفسه متظاهر

ويعزف والجميع كورس

ويهتف والجميع يسمع

هنا " حيث ان نقص واحد نقوم نجتمع "

ولو قل العدد بيزيد

ميدان بيعد أمواته من المواليد

ومصر بتنفجر ثورة ف كل وريد

"فنا المخرج مثبت فاور علي ضحلة فريد الرب. ووغان السيجار اهر كثير  
من نظرة القاضي"

كان شاب م الأرياف منزل جسمه بره القطر

ينظر بعينه الطيبة للنور

شايل ف جيبه بنت من عمره

وجاي يسأل عن أبوه اللي اتقتل عابر

وعاش صبار ومات صابر  
ودلّوه الشباب علي أول التحرير

وطن فعلي

بلد بضمير

ومر ما بين ألوف الناس

كخيط دخان بيدخل للرئة فجأة!

”رئيس الجمهورية جبان. يقتل نعمة السكان. ويبيع الرقيق منشوش“

يمر هتاف ما بين بتتين

يبصوا لبعض باستغراب

واي اتنين تمر الثورة بينهما / يبقوا أصحاب

واي اتنين كتافهم تتسند ف الخوف

يبقوا اقوي م القناص وم المولوتوف

يبص العسكري بعنيه من الخوذه اللي على راسه

يشوف صاحبه اللي ف الشارع

يفقد باقي انفاسه

ويموت والميدان يعلن حداد ممتد

”نروح الجمعة ياميخائيل بلاش الحد“

”نروح الجمعة يا ابانوب وبرضه الحد“

كنيستك ف الميدان أوضح

صلاتك ف الميدان بستان

يعدّوا وخلف منهم شيخ بيقل ضلفة الدكان

وطن بيصب بالكامل ف حضن ميدان

”هنا القاضي نظر بعنيه إلي الشهر وخبى الصفة ف الدستور وقال اللهم“

عن الأم اللي مات منها اللي كان منها

عينها النور ف وقت ماقتلوا نور عينها

بتقعد ع الرصيف تحسب برود الوقت

وتستني السما تفتح عن العدل اللي تستناه

تبص وبدلة الضباط بتظهر من بعيد جداً

وتبدأ بعدهم صفحة ف كتاب الصبر والمأساة

تلاقي القاضي بيغادر

وتسمع طرف لحن حزين

وطيارة الرئيس بتطير

وتعظيم السلام ويّاه

..سيناريو بديل..

شباب طالع بروح الجيل

يبوس علي كتف أهالينا

غلطنا منّا فينا

بنكتب فوق جبين الليل بأن الحل ف الطلبة

وان الثورة ليها فصول ولم تخلص

وفاضل فيها فصل أخير

من التحرير

## خروج

ايه اللي وداهم هناك؟

اللي وداهم سعادتك  
حزنهم قدام سعادتك  
وانت نايم زي عادتك  
مجبك المليون معاك

اللي طالبه من جنابك  
سيب لعم الحج نابك  
طق وحدك من جنابك  
واترك اللقطة لسواك

اللي طالبه بلاش تعيهم  
يكفي ان الموت تاعبهم  
هما ميزتك وانت عيهم  
مرضوا هما عشان شفاك

راحوا يحكوا مين قتلنا  
يذكروا يوم ما اتقتلنا  
لما شافوا الموت اتالنا  
قررنا يموتوا فداك

ده اللي وداهم هناك

## {هامش}

انا اسمي محمد محمود

المهنة : قتيك مشكوك في طريقة موته

وفصيلة دمي : بارود

اعرف أشخاص بالاسم

مدوا جماعة بعلب الكشري واغاثي امام

واختلفوا مع الحاكم علي مفهوم الامه العام

وافترضوا الأرض

بالطول والعرض

وانطلقت منزلا خزينة قبل الأحداث بدقائق

انا اسمي محمد محمود

باشتكي من جرح في صدري بطول الشارع

وبضيق في الشعب الهوائية من أثر الغاز

باشتكي من دم قديم يبسيل في الثوبه لحد الان من غير تحديد للمصدر

اختلفت روايات العسكر عن سبب الموت

وانمسحوا الشهدا من الدفتر في غيباب القائم بالأعمال

وانتقل الدفتر في حضوره

بعد ما وصلوا معاه لخلول - بخصوص الحافر ومكان دائم في المجلس

الباب اللي يجيلك منه الغاز - سده مجاز

واسند منصرف على أقرب حيط يشبهلك

الدولة خلاص ما بقتش في حاجة لشهدا جداد

ما بقتش في حاجة لاموات اهاليهم ياخدوا تذاكر حلا وعمرة

وشوارع تبقا باسميهم

الشارع لازم يتسمى باسم القناص

هو الطلقة اللي بتشرح عن الضهر بصوت مكتوم

هو الواحد وانت كتير

هو السيد وانت العبد

وامشعد ده ضروري هيئفض

علشان يرجع هذا الشارع لطبيعته

سأت

خامل

يصلح مرور موكب

وليبيح كتب الأدب الساخر فوق الرففاه



انا اسمي محمد محمود

شاهد علي آخر عشوة ما بينه آتنيه اصحاب

شاهد علي آخر كوباية شاي

شاهد علي ناي مخروم حزناً مش لجك العزف

شاهد علي واحد مات منضاق بالحزف

شاهد علي نرف لآف ورير مع بعض

ازاي حولتوا الموت كونشيتو بهذا الشكل

اختلط الدم بطعم الأكل

واختلط الحابل بالنابل

انا بهتف وهتافي قنابل

وبهوت م الخوف مش م العسكر

لكه خايف ل يقول العسكر لحبيبتني اه انا قاتل

طب فيه قاتل بيوسج صدره لغاز مسموم ويهتف قدام الجرينوف

القاتل عنده ثقافة الخوف

القاتل أضعف م المولوتوف ويهتف م اللفظ البويا

والله انا خايف علي ابويا

انا جيت خايف ينكشف الشارع مع شرطي يواجه أختي

وتموت فرحاً منه بموته

جاء اسد م الشرطي سياطه

اياك تذكر دم الميت.. حتى ان شكيت

فما بالك لو كان الميت جارك والبيت في البيت

والباب في الباب

الموتي جميعاً كانوا شباب

ووشوشة تفرح في حضور

فازاي تبعد في غيب

قتل في صدور الموتى واحد واحد

طلع اسماء السكاه واحد واحد

ازاي اصبحت سليل جاحد

قتل في صدورهم همه قهوة

واننيك شيشة مع حلية حليب في الصبغة

قتل همه بنت جيران

قتل همه معني الانسا

همه اخر ماتش في ليل رمضان

همه اخر دعوه لأمه وهو ينزل بنا يفتدها في وشك وتعود سالم

فتش في صدورهم عن ظالم عينه حكيم

واختلط القاتل بالقتول

الشرح يطول

والسيرة بتبأ مايتخلصه

العمر يمتد ماينقصه

والراوي هيطلح وهيعله كل التفاصيل

القاتل بقا منه خوفه قتيل

والشارح فاضي الا

طور هو كـ

وليه كتب الأدب الساخر فوق الرصفاه

المصرية وفتي أحلام الريح

الأولة : حاسب

والثانية : وجعك

والثالثة : أبشر

الأولة : حاسب علي قلبك يامينا

في عسكري جه وراه

والثانية : وجعك بسيط دافي

ومالوش ف قولة آه

و الثالثة : أبشر ياعم

الموتة ف الميادين . . بتتحسب بصلاة

رصاصه قالت لمينا : ليه ماجتش يمينا

قال : لما اميل هاحيا ويموتوا ناس ثانيين

الطلقة أنثي وليها قلب ويتشعر

الطلقة شايقة وعارفه رايحة تضرب مين

شارع عمومي يامينا واحنا سكانك  
سكان حزاني شافوا الضحك وماضحكوش  
ضحكنا ف البيت اللي كان مفروش بأحزانك  
وعلينا دمين ايجار لسه ماتدفعوش

وقفت بهدوء الحكيم بصيت علي القناص  
مليته رقم البطاقة وقولتله اسمك  
كريم يامينا حتي كرمك ع الرصاص  
رصاصة مش لاقية السكن /

سكنتها ف جسمك

عملت سيرتك حصيرتك ف اجتماع الشاي  
يكفيك يامينا انك انت مت موة ناي  
دمعك بياتي أصيل ودمعتك م الرست  
ونزفت خلص النيل في وقت ماخلصت

أنيت كإنك كمنجة وترها تاه منها  
كمنجة وقفت بتعزف والكل تاهمها  
فارس يعاتب مصر بالحب والنشأة  
لكنه ماعاتبهاش ع اللي أتاه منها

أرثيك يامين صحيح ولأ احسدك يالثيم!  
مشيت بدون أسئلة من غير لاسين ولا جيم  
لا سألت عن اعانات ولا قطن لاصابتك  
حييت تفارق فارقت

وقلت تمشي مشيت

اخترت وقت مناسب يا أيها العفريت  
بصيت عليك يومها كان الميدان واسع  
وكنت واقف كإنك فتحة جابت نور  
قناص بيشرب سيجارته ف شرفة ف التاسع  
ومصر فاتحة الزراير ف انتظار الدور

قلبك نزل ع الأرض عند مدرعة  
طلع لسانه وغازها قبل ماينداس  
النور سواد طالل م الجهات الأربعة  
والبرد نايم فريسة لحُرقة الانفاس  
الموت بيعرف صحابه بالاسم والهيئة  
لو الميدان بيدور

كانوا ماتوا نفس الناس  
أشهد بإنك مقاتل من طراز فارس  
أشهد بإنك نوارس في امتداد البحر  
وعنيك غُنا " اسكندريلا " ف الميدان العام  
باعوا العساكر ترابها بالرخيص يا صديق  
وانت ابن سوق عارف بلدنا تعمل كام

بِكَايٍ وَبِاسْمٍ وَقَاسِمٍ لِلجِرَاحِ خُبْرُكَ  
وَعَيْنِكَ دُمُوعَهَا بِسِيطَةٍ لَا تُثْرِي بِالْعَيْنِ  
عَرَفْتُ وَقْتُ الْمَوْتِ تَمُوتُ بِهِ حَبْرُكَ  
وَدِمَاكَ بِتَزْرَعِ كَفُوفِكَ يَا خَضِرَ الْكَفِينِ

أَشْهَدُ بِإِنِّكَ يَا مِينَا

مُتٌ وَأَنْتَ أَرْقٌ

كَانَ "جَاهِينَ" بَاكِيًا وَ"نَجْمٌ" بِيَتَابِعِ

"حَدَادُ فُؤَادِكَ" يَا مِينَا

لَمْ يَبْطُلْ دَقُّ

عَلْشَانُ كَدِّهِ يَاوَدِيعُ / يَا طَيْبُ الطَّلَّةِ

فَضَلْتَ تَوْسِعَ لَوْحَدِكَ / وَالْمِيدَانُ يَضِيقُ.



ويقول لكم:

البحر أقرب من جميع الناس

والبحر بالنسبة لوحيد هو السكن

البحر مش ذنبه اللي عدوا من عليه رايجين لفين

وبين غروره وقسوة الماشيين فوقيه م المستحيل تلقى ارتباط

البحر بحر

لو شفت موجه بيرمي ورد للعشاق

أو كان يرفع حاملة للطائرات

البحر بحر

كنت في عزلتي

باجي هنا ومعايا بعض حاجات

أقعد ووحيد ع الشط واستسلم لحزني والندى

ع البحر

أمي وهي خايقة عليّام الغرق الأكيد

قالوها من سنوات :

(إبنك هيغرق ، لأنه لما ينسحب بالموج بيخجل م النداء

وبيحترم صمته كده

خجله بيظهر غصب عنه ويلحقوه أول مايعرق

إبنك هيغرق)

وافتكروا من غير ماشوفها إنها

كانت بإيدها بتكتشف هل في خروم في المركبة أو لا

وبأنها كانت بتوصف للنوارس شكلي بالتحديد

ف ان غيبت عن عينهم ينادوا بسرعة للغطاس

ويلحقني إذا أمكن

ع البحر ، قعدت وفردت رجلها زي الأميرة

ماعرفش عنها

غير انها ساكنة ف طرف المدينة

طرفها الدفيان - أكيد -

وبإنها من أصل لبناني  
زي صاحبي ما قال لي عنها  
قال لي حاسب مش هينفع  
والحقيقة اني عارفك  
مش هتهدي  
قلت له : لو كان بإيدي يا صديقي كنت أتوب  
الغريبة لما كانت تتجه لبلادها وقت الصيف  
ماكانش يجرؤ قصف جوي  
يقلق الناس ف الجنوب  
لما كانت تبسم كنت باصبح شخص ثاني  
شخص غير  
زي راهب جوه دير  
والسنة دي شفتها ع البحر مرة واختفت

وبقول لكم:

ف البحر عزلة هو ما قصد هاش

والوحدة زي البحر زرقة بس غامقة

والبحر وحده هو أدري م الجميع بالسر

هو اللي كان بيكسر المركب بخفة

لجل اشوف أمي بتخشى الموج عليا واحس بعطفها

وهو اللي كان بيصور البنت ف خيالي وردة صابحة

و كنت بخجل منه جداً

فلا أحاول قطفها

البحر..... بحر.

باكتب لكم

بدمع السيدة اللي اهتز خوفها بين حروفها

وهي قدام المقام

" سدّد خطانا للندي ياسيدي "

باخشى الاغاني الميتة والليل طويل

خايفة ماموتش زي أمي عند عتب البيت

والبيت

اذا شاف ميتة عند العتب

يسحب ايديه ويشده للأوضه أم أكره لحاس

ويسيه على كرسيه وحيد

ترفع ايديها السيدة

والطفلة ماسكة ف طرف جلبابها

ممکن تقف سنوات هنا

لو قررت تذكر جميع اللي رحلوا ضمن احبابها

تدمع عيون السيدة عند المقام

(مش عارفة انام ،

ازاي اغمض والعيال نايمين بدون عشوة الليلا دي

والسنة دي طاحته فينا جفاف)

خايفة م الآتي الغريب

من كل شيء لاشيء

وابقوا اسألوا اللي انتظر ليه لما فكرّ خاف؟

ليه ماتبكي الطفلة قدام المقام تنزل دموعها بين عينيا تبلني؟

ليه لما تسند كفّها فوق الخشب بتمسّني؟

واقف هناك جنب المقام وعلاقتي بالمقامات طفيفة

كانوا الرعايا بيسألوا فين الخليفة

والصبايا بيمسحوا دموع أمهاتهم

كنت بسأل ليه فؤاد حداد ماسابش خطواته هنا عند المقام؟

خاصة ان شاعر زبي مثلاً  
مش هيقدر يسرد القصة لآخرها  
وان سردها ربما تتحول القصة لنقيضها عن جهالة  
آسف هافارق قصتك  
وهاروح واسيبك تذر في دمعك وخوفك ف المقام  
وحدك ياخاله

الشعر خارج من هنا  
حتى ان قصدت تكون قصديتي مجردة  
حتى ان صبحت ف نظرة الأصحاب  
أرستقراطي جداً ف القصيدة  
الشعر خارج من هنا بحاجات جديدة  
والفرق بس ف نظرتك للمشهدية البيئة  
علشان كده فلتسمعوا

هنا

وبدون ماتعلق

رفعت ايديها السيدة عند المقام

وعينيها شايلة الورد من وسط الفازات وبتنطلق للنور

تشعلق البنت الجميلة ف طرف جلبابها

توهب ايديها السيدة للبنت

تضحك

تفتكر أول مادخلت سينما بايدين أمها

أول ماراحت فصلها جنب أمها

واثق بأن اللحظة دي حصلت هنا

وانتوا أدري من غريب زيي عن المدن البعيدة وشخص

جاهل بالمقام

انتوا أدري من مجرد طفل بالغ قرر يغيب عن كل شيء

ويذكر الأشياء كما شافها هناك

علشان كده فلتسمعوا



الشعر خارج من هنا

مش من هناك

من غرسة الأطفال ف وحل ف حي عشوائي

من فرض الحصار العسكري خوف التلاقي

من فرحة العيل ف عز الليل بلبس العيد

من ثلاث ستات يبحكوا عن حياتهم عند عتب البيت

والبيت إذا شاف ميتة عند العتب

يسحب ايديه ويشده للأوضة أم أكرة نحاس

ويسيبه على كرسيه وحيد.

## {هامش}

احنا الصاحبيك لنهاية الليل

احنا اللي جراحنا تعهد الحيل

ربنا يكفيك شر التطبيق والقعدة لوحدة بتفكر

الليل ملعون بيطارد فيك ويطول أكثر م العادة

الليل فنجاه " وحدة " زيادة

تتظفي روحك زي سجارة ماتت على طرف السجادة

ربنا يكفيك شر الحكايات بالذات لو كانت مايتقالش

ربنا يكفيك شر البدايات بالذات لو كانت مايتكملش

ربنا يكفيك شر الاحزان بالذات لما يتحول الله

ربنا يكفيك شر اللي ماقالش

عه هم بيبدأ آخر الليل.

انسان آلي

واقف بتفرج علي عمر سريع بيعدي

معدن مركون ويبستخدام

فلا منه سليم ولا منه مصدي

انسان آلي لو هزيت

ممكن يغرق هذا العالم

لو هزيت

تنزل منه كمنجات ، وبنات ، وشوارع ، وحانات ،

وفؤاد حداد ، ومساكن شعبية

انسان آلي

يعرف امتي يعيط تحديدأ

امتي يسيب نفسه لشارع

انوار عمدانه بتفضح مساكنه

وبيوته اما بتعرق يزيلها الحي

بيداري بجسمه المعدن قلبه الني

أوقات يكون شجرة

يقصدها العشاق والغربا وبنات الليل

شجرة بتقعد ع القهوة وبتشرب شاي

شجرة اتخرمت من أثر الحزن فاتقلبت ناي

وساعات يكون وردة بلاستيك

بتراقب بوسة حميمة ف بير السلم

لاتنين عشاق دمعهم سخنهم وايديهم باردة

وردة بلاستيك

لكن لها روح . . علشان آمنت انها وردة

انسان آلي

مؤمن بالله حد التفكير وجود الله

مؤمن ان الشمس بتشرق بيضا

وبتصفر بفعل صحاري الغربة والحق القد البشري

مؤمن

ان الدخان بيزيد كل مانبعد عن مجرى النهر

كل ماينسيب اجسامنا مساءً ف الخمارة

ونروح للبيت اجسام من غير ارواح

دخان، دخان بيزيد

دخان ف البيت ، ف الشارع ، ف الفتارين ، ف عيون

الناس

دخان بيطل من الحواديت

دخان ف الشعر ، ع القهوة ، ف الميادين ، علي نمر

العربيات

دخان ف الروح ، ف الاغنيات

دخان ف السوق ، ف البحر

دخان ف الصحرا

ف الموت دخان بنقول عنه بياض الغامض

ف الليل دخان بنقول عنه بياض الاسود

ف النور دخان بنقول عنه بياض التأويل

لو كان نرسيس ركز حبة

كان شاف الدخان طالع منه

كان فكّر ميت مرة قبل ما يُعجب بملاحه

كل الأساطير دخان

دخان أبيض / للروح

أسود / للعتمة

أزرق / للكدمة

أصفر / للصدمة

أحمر / للطمة

أخضر / للشعر

علي قد ماتفهم ألوانك

علي قد ماتصنع دخانك

فبتعجب ليه لما باقولك اننا اموات

وبتعجب ليه لما بقولك اننا ادوات

وبتعجب ليه بس حببتي

لو تحضنتي يوجعها حديد جسمي

لو كنا بنختار علي كيفنا

كنا بقينا جميعاً ازواج صالحين

أو شعرا بتوصل قصايدهم للناس

أو ثوار صنعوا بلادهم بعد ماماتوا

لو كنا بنختار علي كيفنا

كنا عرفنا

ازاي نضحك . . . من غير مانعيط .

من أجل ده

باكتب لكم

عن أغنياتنا وفرحنا

عن خوف قديم وهروب جديد

عن ليل طويل اسمه الحياة

عن برد أسرع من دخولنا للدولاب

وخروجنا منه بشيء باسميه الدفا

عن أمهاتنا عند باب النهر ييملوا جراتهم حنان مكتوم

ويقضوا الليل سكون على طرف شرفاتهم

بيونسوا الكروان ويلملموا رفاتهم

ويضحكوا لله

هذا اللي عجز سميناه الموت

كان اسمه من سنوات

حياة



من أجل ده وف عزلتي

باكتب لكم عن قصتي

وبسبب ايدياع الأكر مستني واحد منكم يدخل عليا  
بالكتاب

هل قالوا عن بعدي اني مُت؟

هل قالوا غاب؟

هل قالوا بطل شعر؟

هل موتوا أبطال قصايدى كلهم؟

أم فعلوا ايه ؟

وبقول لكم :

الشعر لعنة ممتعة

وكان صوت السيمفونية أعلى دائماً

ووشوشنا وقت ما ينتهي صوت الآلات

تتلاشى ويأها

م البسيط بنهج ، بقلوع المراكب ننطلق

قاصدين أمل يمكن

قاصدين متاهة

ننكسر نقوى ونقوى ننكسر

احنا أضعف مخلوقات الأرض / أقواها

كل من مر ف حياتي خد مكان ف السيمفونية

حتى لو أبسط كثير من إنه يحتل المكان

قلت :

باسم كل المهزومين بالأمكنة قررت أهاجر

ارمي روحي للشواطىء والشوارع

اسمي : اسمي

جسمي : هالة من قلق ودموع

قلت أهاجر

باسم أنصاف البشر ف المولد الدنيا

أعلن الأسماء وبالتفصيل

نوع بيوتهم ، لون وشوشهم ، فولكلورهم ، حلمهم

عن ناس بتخرج م الحياة

أول ما تخرج للحياة

قلت أهاجر

لجل ما أجمع أغنيات من لحم أهلي

من مراكب ولعت ف البحر

منتظرة الحقيقة واختفت

قلت اهاجر

لجل ما اخرج م الدواير للصدى

واصنع بداية تليق براحل م الجنوب للبحر

قلت ادون ف الكتاب اخر آيات الروح

واعزف لوحدي ع الجبل

يسمعني عابر أو ميسمعنيش ماتفرقش . . . عزفت

بانزف لوحدي أو معاهم مش هتفرق

اسمي ف الحاليتين . . . . نزفت

بالتشابه قلت اجازف باختلافي

فاختلفت

يبقى مش حلم اللي شفته  
لما كان طيف المسيح يشق نهر ف أرض بور  
والحمام بيفرم الأبراج لحجر الناس  
كانت أغاني ملهمة  
بترتب العصافير على الصبح الجديد  
والموج بيغسل هم عشاقه  
يبقى مش حلم اللي شفته  
لما كانت قوقعة تشبه مدينة بحملها  
والسر أوسع من غرور البحر ف النوة  
كانت بتسكن حضن طفلين اترموا ف البحر  
مع انهم ما بيعرفوش العوم  
قال لها : ما اعرفش اسمك  
فابتدت ترقص  
كان غرور الموج بيخشى رقصها  
وبيحترم فن اختيار الاسم بالرقصة

رقصت كإن الليل يشرب من قناية صبح ع الشباك

والصوت بيخرج من لسان أخرس

يطيح بالساكيتين

قال لها : ما اعرفش اسمك

بس عارفك

تفتكر للدنيا كام فخرج هناك

ما تقولش واحد

كلنا مش شكل بعض عشان نقول نفس الأسامي

كلنا مش شكل بعض عشان نغني

تفتكر ف اليأس كام بوابة تصلح للتمني

جايز ثلاثة (ليل وخوف وسكون)

- تفتكر.....؟

- جايز

قلت جايز

بس سييني للمشاهدة

سييني للصلصال ياخدني واكتشف أكثر بعيني

سييني وحدي ف عزلتي

سييلي النوارس والطريق للبحر

فكرني بامي والأغاني البكر قبل مانصطدم بالليل .

وبلاش تقول لي

ان اهلي كلهم باعوا الصلة

واستسلموا للبعد قاصدين البعاد

بلاش تقول لي

ان اقرب حاجة ليا

هي أغرب حاجة عني

وبلاش تقول لي ان صوتي نشاذ

واسمحلي اغني

انا هافتكر كل اللي فاتني ف رحلتي

رحلة العشرين محاولة

والسبعناشر نظر

هافتكر دخلة أبويا بالجوافة والفراولة

والفزع م الجي

تزيياً عجسته

لما يدخل عند باب الحي

صحابي ف شارع الفقرا

وليل إبريل

إذا يكذب علينا بحلم ضي

هافتكر تونس

وهي بتعترف بالشعر ف حضوري وف غيابي

هافتكر ياسمين

صبية تونس العذرا

وضحكتهما البتول



هافتكر كل الإناث اللي احترمت القرب منهم واعترفنا  
بالتعري

هافتكر بلدي اللي واقفة ع القنال

بتنشر النور ع الحبال

وبتتشى بالسسمية

هافتكر اهلي وهما بيكتبوا الجوابات

وبيعبتوها بالحمام الزاجل الميت

هافتكر (بيريهان)

وهي بتتفق ويا المطر على صفقة كسبانة

لو هي مرت من هنا ينزل يغرق شارع الفوانيس

وقصاد كده

هي هتسمحله يلامس جزء منها

لما ييجي الريح ف مارس كل عام

يلمس حواف الجيبة وياخذها

ويبان صهيل النور علي جناح السما

هافتكر كل القهاوي اللي انسحبت بخفة منها

وسيتها للذكريات والفحم

مؤمن بأن الماضي آت

والذكرى شحم ولحم

علشان كده

من عزلتي وانا وسطكم

باكتب لكم:

الشعر لعنة ممتعة

والشاعر الموهوب يكتب جهله باستمتاع

الحب وردة ونبتت على طرف بلكونة قتيل

دبّت ف روحه الروح فعاود باندفاع

الشعر/ فكرة أوسع من جراحه وبهجته

واخر مايشغل نبي

الصدق م الأتباع.

## {هامش}

خدها قاحدة:

أي واحد جاب فراشة م الجنية وخطها ف البرطمان

ثم فكر انه يحافظ عليها...

ذنبه فيها

دمها الألوان هي فضل شيء يطارد

أصل برصه / مثل طريقة عشاق يصونها!

هو ممكن يحبه لونها

قال يجيبها تموت قصاده بالبطيء

واقا مات هو عيط

والجميع حسوه برىء

شالها يا يديه ثم خدها

للحوا وهاها تاني

نزلت الألوان بتنزف

برتقاني ع الطريق!

قصة الحب الكبيرة،،  
صورك السيلفي الأخيرة،،  
اتصلك بالليل بضائقتك  
تزعجوا / تفضونها سيرة  
انت طيب  
بسم خامض  
هي عاوزه حاجات كتيرة  
وانت ايه غير " شكركم"  
مع حياة منطقتها بيرة!  
شك أومضتك  
لون هدمك  
ذكرياتك  
نقطة الصفر في حياتك  
السياسة  
والأغاني  
والجوامع  
الاضاءة الخافتة والمزينا وانت،،

- اعمل ايه لو توحشيني؟
- انسى واعرف واحدة ثانية
- بس انا شايلك في عيني
- حظنا نبعده دي دنيا!
- انتي قصديك تقتليني
- انت ميت كل ثانية

#### المحطات البعيدة

شئمة السفر اللي فيها ريحة الناس والشوارع  
جلدك اللي مسامحه شايله  
نقطة من عرق اللي راجع  
الحياة رخصة وكثيية  
بس حلوة وليها معنى  
احنا باب ندخل ونخرج  
والجميع شدة ورزحنا  
احنا بالفعل اتخدعنا!

كنت واقف والشوارع ليك ووحدّة

كان صبحاي كلهم ناحوا لبيوتهم

كنت وحدي أو معاها

أو..

معاها وكنت وحدي

كلّمتني عن قمر سائك سماها

واقّا طست إيدي فجأة

تابع القمر المفاجأة

خلّى نور الفجر يتأخر شوية

ثم غابت

ثم رجعت

ثم دابت بيه إيديا

وانتسفت باني وحدي أو معاها

أو..

معاها

وكنت وحدي

الطبيب النفسى ممكنه

ينصحك ويهز فيك

بس مش ممكنه يقرر

اللى غابوا يعودوا ليك

واكتسابك

رد بابك

سببت لك الناس وخيت

واللى سابك اسمه سابك

انت حمرك يوم ما سببت

قهوة تاني

وانسحابك للصور حلشان تعاني

ناس كتير فى الصورة مشيوا

وانت مجنى عليه وجاني

تكتشف إنك كبانك كنت منك توهمت فيك

ثم تفهم إن بكره باب وأكره هيجي بيك

وان خوفك لو يشوفك حمرة ما هنزق يجيك!

- طب وأبويا؟
- برحمه ربك ياخويا، شاك كثير وانتاح ف سييه
- طب وهي؟
- هي باحت واللي باح ياخذ نصيبه
- كان ساحتها قلبي واقف والزمان ثابت مكانه
- بكره فيه كام شيء، كويس يستحق اعيشه عشانه
- طفك ممكن شبعني جداً
- أو زيارة عائلية
- أو مطر هيبك روجي
- يمسح العفرة اللي قيا
- أو ثلاثة أصحاب ف مصيف
- يحقوا صباحي الصغير
- يقنعوني بشيء، متريف
- أو يراهنوني بغياهم
- واما باتسب ما يغيبوش
- فيه ف بكره شيء حقيقي
- مستحيل بالخوف ييوش



بالقياس

فيه ف حياتنا ياما ناس

موتونا بحب زائف

حب آخره يكون كلام فوق الشفايف

لنقونا باتهم ماسكيه ايرينا

يعشقونا ف سجننا موقوف علينا

واقما تعطل حاجة فينا

يسحبونا مع الضمان

كلنا يا صديقي أصلاً

كالفراشة ف برطمان.

{هامش}

ضروري

كادر واحد / " ليل داخلي . مستشفى "

أهلك واقفين قدام الباب

وممرض واقف عند دولاب

بيحضر حقنة بكل هدوء

خالك يتابع بالتليفون

وأبوك بيرتل م القرءان - سورة الانسان

وبيدعي لأمك تبقى تمام

ف الكادر يبان منظر حمام وريسبشان واقف فيه شخصين

ف الخلفية صورة الرئيس واقف متحنط بين علمين

وف اخر الطريقة ثلاث ستات

بيجيوا حاجات ويودوا حاجات

وف وقت معين وف ثانية

خرج الدكتور بشهادة زور

ان انت بتضحك للدنيا

مشهد اتنين / " نهار خارجي . مدرسة "

مس نادية جلال

واقفة بتشرح / قدامها عيال

وانت ما بينهم قاعد محتاس

(اتفضل قوم ، جاوب علطول)

تتلخبط وقت ماتيجي تقول

يضحك واحد من اخر الفصل

تُخرج جداً وتشيل جواك

احراجك هو الباقي معاك

من طفل قديم كان يشبه ليك

تعرف معاليك !

كان شكلك أبسط من دلوقت

غيرك الوقت

بدلك المشهد والتفاصيل

والفاضل منك نص قبيح

دايماً بيغوز على نص جميل

مشهد ثلاثة / " ليل خارجي . النيل "

انت وهي وبتاعة الورد  
حضنها دافي وينشع برد  
والناس محشودة بفعل الجرد  
بتقرب منها وهي بعيد  
بيان ف الكادر اتنين ظباط  
وبيان بالصوت تهريج وعياط  
وبطاطا بتلبس بالطوشياط  
وبتدفن روحها بدون أسباب  
واقف قدامها ايديك ع الباب  
وعنيك ع الشارع والماشين  
خايف من مين؟ خايف على مين؟  
كلها كام يوم ماتكونش معاك  
وتكون مع غيرك عند النيل  
هي وهو وبتاعة الورد  
حضنها دافي وينشع برد  
والناس محشودة بفعل الجرد  
بيقرب منها وهي بعيد

مشهد أربعة " ليل داخلي منزل "

شكلك عجزت ا

ما بقيتش خلاص عارف ترتاح  
مشروع طائر باقي منه جناح  
ومعاك أسرة بتعرف ترضيك  
وتعذب فيك

ومعاك أولاد شبهك بجنون  
ف المنظر اه مش ف المضمون  
ف الاوضة مرآة بحجم عنيك  
وهدم احلامك واسعة عليك  
تضحك والشيب بيعاكس فيك  
والدنيا بتلعب بيك طاولة  
فاضل ف الروح اخر جولة  
فاضل من كل الماضي حاجات  
شارع وبنات مجاذيب وذوات  
وازايز خمرة وصحبة سوء  
وتاريخ مسروق

واغانبي كثير مالهاش اصحاب  
الماضي بعيد و كانه سراب  
والجاي سراب هيكون ماضي  
في دور " زميلكك " ع الفاضي

مشهد خمسة " ليل داخلي . مستشفى "

أهلك واقفين قدام الباب  
وممرض واقف عند دولاب  
بيحضّر حقنة بكل هدوء  
بتك بتتابع بالتليفون  
وأبنك بيرتلّم القرءان - سورة الانسان  
ويبدعي عشانك تبقى تمام  
ف الكادر بيان منظر حمام وريسبشان واقف فيه شخصين  
ف الخلفية صورة الرئيس واقف متحنّط بين علمين  
وف اخر الطريقة ثلاث ستات  
بيجيووا حاجات ويودوا حاجات  
وف وقت معين وف ثانية  
خرج الدكتور مهزوم يقول  
ان انت بتخرج م الدنيا .







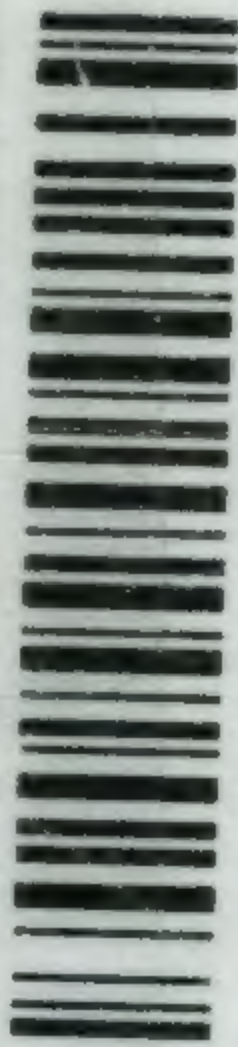




قال لي: القُربُ الذي تُعرِفُه مَسافة، والبُعدُ  
الذي تُعرِفُه مَسافة، وأنا القريبُ البعيدُ بلا مَسافة.

النفري

Bibliotheca Alexandrina



1240138

دار  
المنشور

للنشر والتوزيع

خلافاً لـ